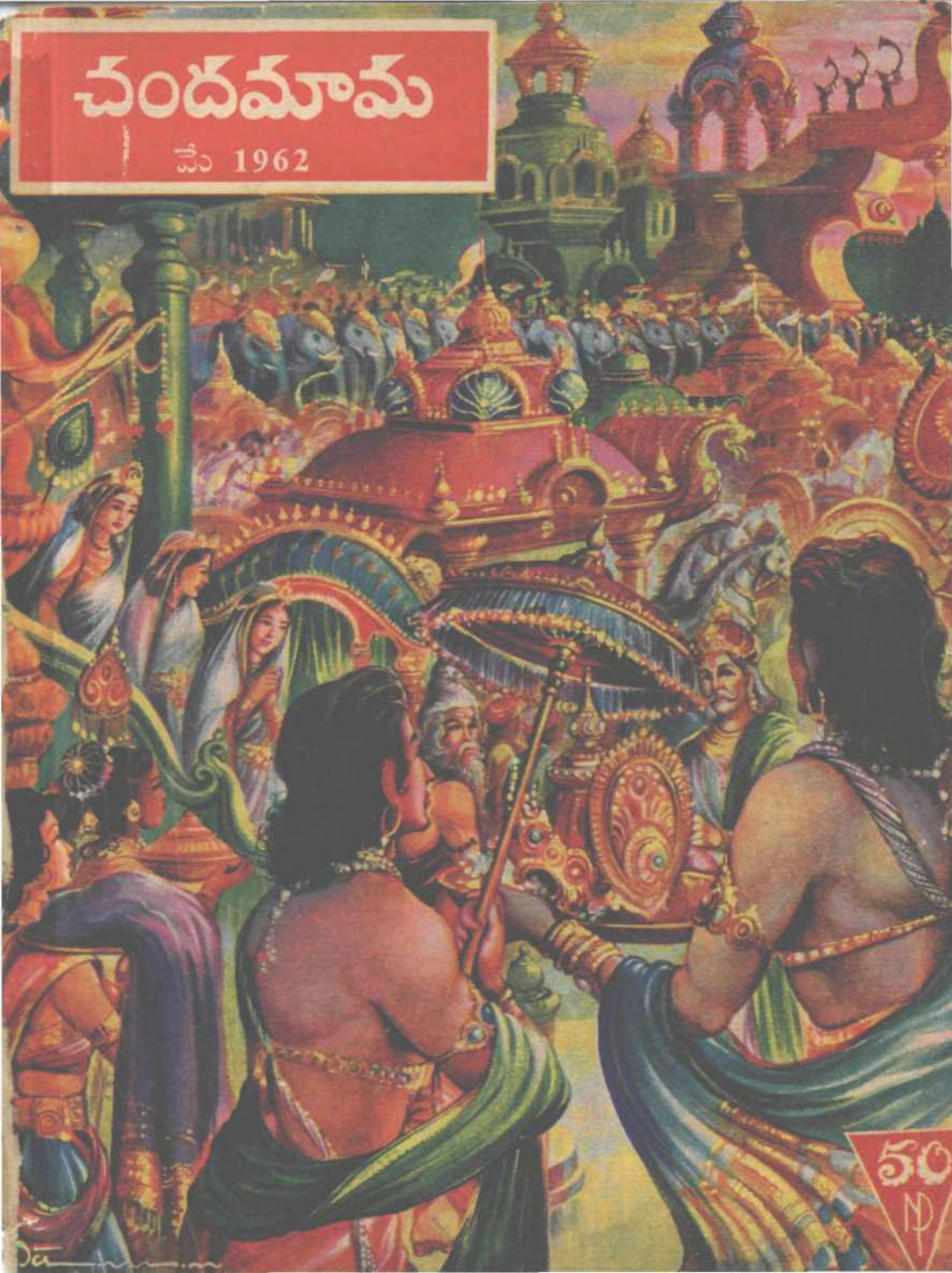


చందమామ

మే 1962



50
₹



Prasad Process

PRIVATE LIMITED,

CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS - 26

.....Started in 1953 we have installed the latest types of Graphic Arts Machinery, employed the best Artists and Artisans who have been specially trained to execute the finest works for

YOU
and
THE TRADE.....

CALENDAR OR A CARTON..
POSTER OR A PACKAGE SLIP..
LABEL OR LETTER DESIGN..

.....**DONE SUPERBLY
IN MULTICOLOR**

Bombay Representing Office:

101, Pushpa Kunj, 16-A. Road, Church Gate, Bombay-1

PHONE: 243229

Bangalore Representative:

181, 6th cross Road, Gandhinagar, Bangalore - 9.

PHONE: 6555

సినిమా
తారలు
మెచ్చిన



రెమి
పౌడర్



చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు
వింతలు - విశేషాలు

★

భారత చరిత్ర - 8 ...	2
పార్వతి కళ్యాణము...	5
రాకాసిలోయ - 11...	9
విధి నిర్ణయం ...	17
యుక్తిపరుడు	
బీర్పుల్ - 1 ...	26
భూతాలుచేసిన పెళ్లి-3	33
అనత్యవాది ...	42
విశాచం వదిలింది ...	47
రామాయణం ...	49
ప్రపంచపు వింతలు ...	57
భారతం ...	64

ఇవి గాక ఫోటో శిల్పికల పోటీ
మొదలైన మరి ఎన్నో
ఆకర్షణలు.



పెప్పీ
గొంతు
మరియు



గుండె
బిళ్లెల్లను

మీరు

నేవించేయడం

మీ దగ్గు త్వరితంగాపోవును

ఒక పెప్పీను చప్పరించి, అందరి శ్రమనకర
చర్మను జరిపే అనియము అప్పాదించండి.
అది నొప్పినిపోగొట్టి, గొంతునొప్పి, రొమ్ము
వడిశెమును, దగ్గు లేక జలుబును కరిగించే
క్రిమిలను చంపును. పెప్పీ రక్షణశ్రమనును,
శ్రమ నివారణను గరిగించును.



పెప్పీ-పీటిలో హానికర
ఓషధుల లేవు.

పిల్లలకు సురక్షితంగా
ఇవ్వవచ్చును.

రొమ్ము పడిశెములు,
గొంతు నొప్పి,

పడిశెము, అధిక
కఫము జలుబులు,

దగ్గులను
త్వరితంగా నివారించును

మందల వ్యాధులందరివద్ద అమ్మబడుచున్నవి
సి.ఇ. ఫుల్ ఫార్మ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

FPY-54 TEL

సోల్ ఏజంట్లు :

దాధా & కంపెనీ,

86, నైనియప్ప నాయక్ వీధి,
మదరాసు - 3

BY CHANDAMAMA

త్యేరలె!



లలితా శివజ్యోతి నారి...

లింగక్షేత్రం

(పులి గోపాలర్ చిత్రం)

డైరెక్టర్ సి.పులియ్య. సి.యస్. రావు

చందమామ
1962



ప్రతివరంగా వుండుట ఉత్సాహకరమా? అ, లైఫ్ బుయ్ తో
అది సరికాదు... ఉక్కపోతగానూ, బద్దకంగానూ వుండు
దిను తొలిగింది హాయిగొలుపుటకు... మురికిలోగల క్రిములను తొలిగించు
అటు లైఫ్ బుయ్ నుంచి దింకేరీలేదు. దాను, లైఫ్ బుయ్ వాడులవల్ల...
మిటుంబులో అందరి జీవితం ఆరోగ్యవంతం.

**ఎక్కడ లైఫ్ బుయ్ వున్నదో అక్కడ
ఆరోగ్యము వున్నది!**

హిందుస్తాన్ లీవర్ ఉత్పత్తి

L30-X29 TL

పాతాళి తల్లి

మే 1962

“భూతాలు చేసిన పెళ్ళి” ఈనెల “చంద మామకు వన్నె తెచ్చినది.

—పువ్వాడ వెంకటేశ్వర్లు, బాపట్ల గుండు భీమన్న మే నెల తర్వాత వెళ్ళిపోతున్నాడని తెలిసి నిండుగా దుఃఖిస్తున్నాము.

—డి. రామలింగరాజు, భీమవరం వేటకాడు తన వేటకుక్కతో అడవికి పోయి దూరంలో ఒక కుందేల్ని చూశాడు. దాని పైకి కుక్కను పోనిచ్చి తుపాకితో కల్చాడు. చురుకైన కుందేలి పాదుళ్ళ చాటున మాయమైంది. వేటగాడు పదిలిన గుంళ్ళు కుక్క కాలికి తగిలి కుయ్యోమయ్యో అని అరచింది. వేటగాడు దాని కాలికి కట్టు కట్టి ఇంటికి పోయాడు. ఈ కథ మీరు వ్రాయలేదు ఎందుకని అడిగాను. వాళ్ళకు చాత కాలేదు. నువ్వు వ్రాసి పంపించు అన్నాడు అన్నయ్య.

—కనక దుర్గాంబ, బోలెక్ పూర్ రామాయణంలో బొమ్మలు చాలా బాగుంటున్నాయి. గుండు భీమన్న కథలు వచ్చే నంచి కతో అయిపోతాయన్న ప్రకటన చూసి చాలా విచారిస్తున్నాను. “అనాతో ఐక్యరంగం” చాలా బాగుంది.

చామర్తి వెంకట చలపతిరావు, రాజమండ్రి ఈసారి చందమామ చాలా బాగుంది. “అనాతో ఐక్యరంగం”, “శాప విమోచనం”, “గుర్రమెక్కి పెళ్ళికొడుకు”, “విద్య మహిమ” మొదలగు శీర్షికలు అమోమంగా ఉన్నాయి.

—కె. ఆర్. చంద్రప్రకాశ్, మదనపల్లి



NC 77-A

బాల ప్రపంచంలో ఎల్లప్పుడూ
వినిపించే మాట న్యూట్రీన్

Nutrine
Sweets

న్యూట్రీన్ కన్సెక్షనరీ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.



ధూతపాపేశ్వర్

బ్రాప్టీ ఆమలా

కేశవర్ధక్ ఫైలం



ధూతపాపేశ్వర్ ఇండిస్ట్రీస్ లిమిటెడ్ పన్ వేల్-బొంబాయి

SHAPES/6/2 OIL 210



నోడిన్

కాల్ కెమికల్ నాథు బొంబాయి నివాసి
కండోమల కెప్టి, నీయాట్రక, గుండె బలములు మంచి మృగ నిమగ్నత

మార్గ్యువన్టమ్

పిమ్మకమ్

కురదలు, మొటిమలు, స్పటికత బుచ్చలు, కురు
పులు, గాయములు, పుండ్లు, మొ. వాటికి



కాల్ కెమికల్ నాథు బొంబాయి నివాసి

CS-2-12-64

దక్షిణ ఇండియా అఫీసు: 5/149, బ్రాద్రే, మద్రాసు-1.

తుషార్ వంటింట్లో వుంటే ఇంట్లో అంతా ఆరోగ్యమే

తన కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం వారు తినే ఆహారం
పై ఎక్కువగా ఆధారపడ్తుందని వివేకి అయిన
ప్రతి శరీరికీ తెలుసు. వంట చేయుటకు పలెనది
తుషార్ ఎ, డి, విటమినులతో ప్రసిద్ధి కెక్కిన
వనస్పతి అని కూడా అమెకు తెలుసు.



ASP/TI-8

తుషార్

ఎ, డి, విటమినులుగల వనస్పతి
తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లి., కర్నూలు

వైరలో విడుదల



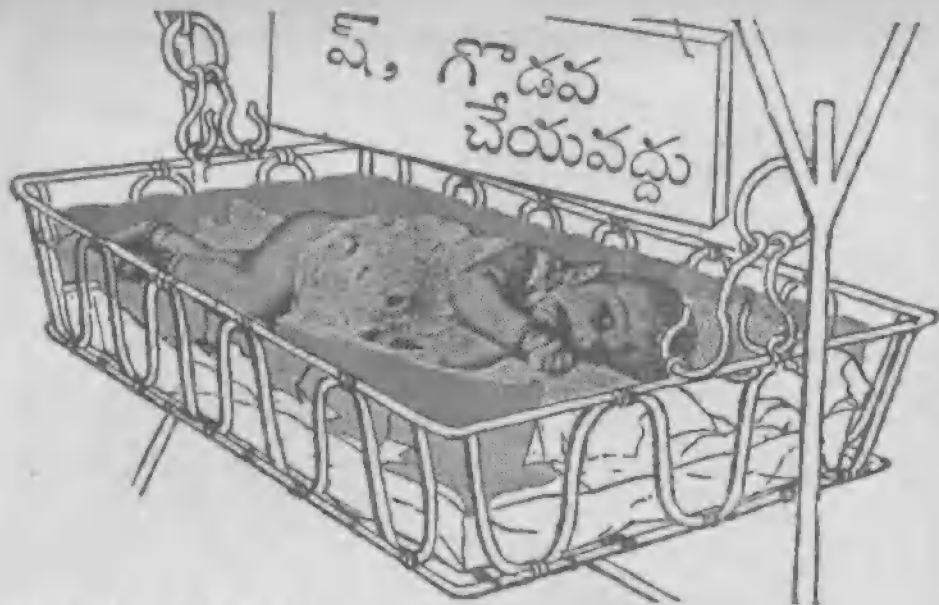
పి.కన్నాంబ సమర్పించు
వరలక్ష్మి పిక్చర్స్

దక్ష యాజ్ఞం

(అద్భుతమైన పౌరాణిక చిత్రం)
రచన ఆరుద్ర దర్శకత్వం కె.వి.నాగభూషణం

రాజశ్రీ టెలిజ్

ADUPLS



చకచకా పెరగాలి...
చురుకుగా తిరగాలి...

పిరికిలో ఎన్ని విధాలు వేరుకోవాలి? పాకం దేకారి అడుగుల్లు పెయ్యరి. ఈలోగా - ఈ యేడాదిలోనే ఇరువు రెల్లం పెరగాలి. పాపాయి ఇన్ని వసులు పొంది చక్కబెట్టాలంటే కలిదండ్రులు అడుగుడుగునా అడుకోవారి. అతీర్తిచేసి పాప ఆరోగ్యం పెప్పరిస కూడా చూడడం కలిదండ్రుల బాధ్యత.

ఇందుకు అమృతాంజన్ రిమిడిడ్ వారి గ్రెప్ మిక్చర్ అన్ని విధాలా తగినదని బాక్సల్లు చెబుతున్నాడు. అది హాయిగా ఉంటుంది. తక్కువగా వుండేవి తరితాయి చూపిస్తుంది. పొంపల్లు మొరిచే వెంటనే పాపం కేమూత్రం బాదలేకుండా చూస్తుంది.

మీ పాపాయికి ప్రతి ఉదయం, అమృతాంజన్ రిమిడిడ్ వారి గ్రెప్ మిక్చర్ ఒక టీ స్పూను పోలి వల్లింది. పాప తన వసులన్నీ తకదక చక్కబెట్టుకు చక్కగా పెరిగి తిరుగుతుంది

అమృతాంజనము
రిమిడిడ్ వారి
గ్రెప్ మిక్చర్



తయారుచేయువాడు : అమృతాంజన్ రిమిడిడ్ మద్రాసు-4 బొంబాయి-1, కలకత్తా-1, మూర్సిబీ-1.
PAT/AM/G-1417

చిన్నపిల్లల ప్రశ్నోత్తరాలు

1. ప్రపంచపు జనాదా వింథ ?
2. ఏ మిఠాయిలు మీకు మీ సొమ్ము విలువనిస్తాయి ?

ఇలా - రైలు టికెట్ ఖర్చు - ట్రావెల్స్ కేసు ఖర్చు ఖర్చు
 ఇలా - రైలు టికెట్ ఖర్చు - ట్రావెల్స్ కేసు ఖర్చు
 స్వయంకారం అంటారు !
 : అంతా నిద్ర

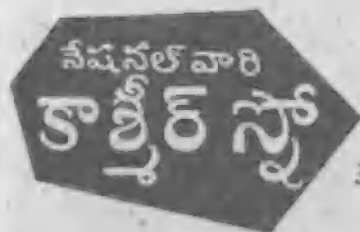
నైజామ్ సుగర్ ఫ్యాక్టరీ లిమిటెడ్
 హైదరాబాదు (ఏ.పి.)

MSZ-1310 A TG

మనోహరమైన
 ముఖలావణ్యమునకు



సినిమా తార
 లందరకు నచ్చినది



ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెని, బొంబాయి-2 * మదరాసు-1

ఎక్కువ గాలి...

... తక్కువ కరెంటు ఖర్చు

గజెట్ కలెక్షన్ పత్రముగా చెవిదేవీలా డిజైన్ చేయబడిన గజెట్ రిలైడ్
 మోడల్ ఏడు బాక రేకుల పల్ల తరంగి చెవి దేవులు. 36" 48"
 56" చుట్టు 60" పైటలో లభించే, హెక్టర్ గజెట్ డిజైన్
 మోడల్ రిలైడ్ పల్లము, హెక్టర్ మల్టీపైడ్ డిజైన్ మోడల్
 లండన్ ఫిష్ కంప్యూటర్ డిజైన్ లండన్
 హెక్టర్ మోడల్ !

గజెట్

డిజైన్ మోడల్



గజెట్ డిజైన్ మల్టీ కంప్యూటర్
 64/65, హెక్టర్ మోడల్, హెక్టర్ 18

కన్యకుమారి, తిరుపల్లెలి జిల్లాకు పంపకదారులు:- నెల్లెయ్ ప్రెడింగ్ & కంపెనీ,
 177, వెస్ట్ కార్ స్ట్రీట్, తిరుపల్లెలి బస్టాండ్.

మద్రాసు విక్రయశాల:- 2, తంబుచెట్టి స్ట్రీట్, మద్రాసు.
 (బెలిఫోన్ నం. 21680)

ఉత్తర ఆంధ్ర జిల్లాకు పంపకదారులు:- ఆస్ట్రాన్ ఎలక్ట్రికల్స్,
 478, మెయిన్ బజార్, వేలూరు.

JWT GF-2121A

అంబరాస్త్రీయ భృంగిగాంచిన భారతీయ స్వచ్ఛతాక

కమలా లక్ష్మి

హం

మెచ్చికు హతమైనవి

హృషీ

గమనాలు

వీటికారకు

వన్నెలు

గౌరవక

శ్రీ
వెంకటేశ్వర
సిల్వీచరలు

శ్రీ వెంకటేశ్వర
సిల్వీచరలు

స్థిరమైనది వస్త్రాలకు
అవసరమైనది

288/1, చిట్టాచేరు, బెంగళూరు-2

ఫోన్- 6840

ఇంగ్లీష్ - "ROOFHANDS"

1962



చందమామ

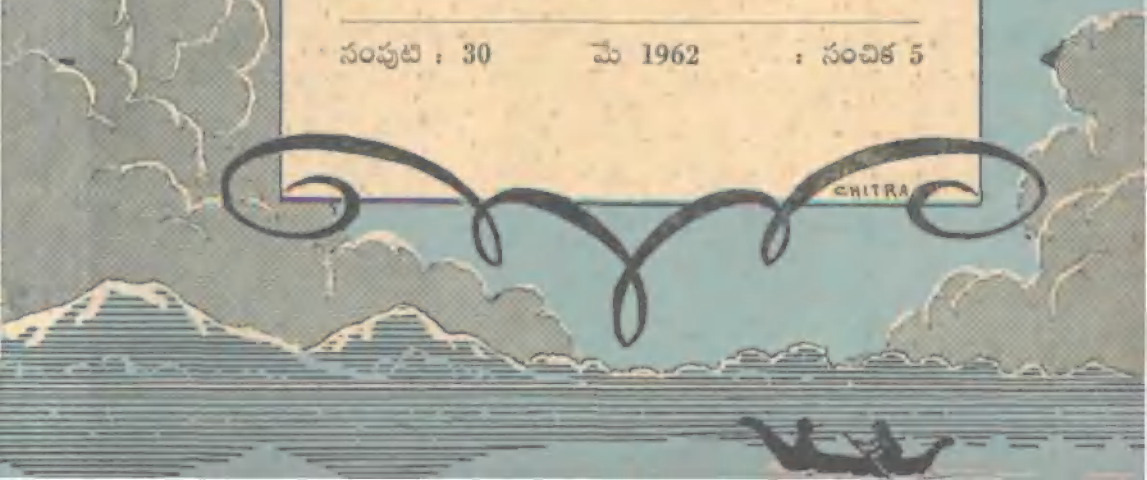
సంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

ఈ సంచికతో గుండు భీమన్న "చందమామ" పాఠకుల వద్ద సెలవు పుచ్చుకుంటున్నాడు. అతని పట్ల పాఠకులు చూపిన వాత్సల్యాభిమానాలు అపూర్వమైనవి. మురువరానివి. చాలామంది పాఠకులు తాము గుండు భీమన్న కథలు రాస్తామని ముందుకు వచ్చారు. అంత శక్తిమంతులైన పాఠకులు నిజంగా ఉంటే హాస్య కథలు రాసి పంపండి.

లోగడ పాఠకులను సంతోషపెట్టిన తాతయ్యను ఈ నెల తిరిగి తీసుకువచ్చాము. మళ్ళీ తాతయ్య పిల్లలకి చిన్న చిన్న కథలు చెబుతాడు. ఈ సంచికలో మీరు చదివే "అనత్యవాది" అన్న కథ టి. బ్రహ్మరెడ్డి అనే పాఠకుడు పంపినది.

సంపుటి : 30 మే 1962 : సంచిక 5

CHITRA





భారత చరిత్ర



అశోకుడి అనంతరం మౌర్యసామ్రాజ్యం విచ్ఛిన్నమయింది. దానితోబాటు భారత చరిత్రలో శాఖావళులు ఏర్పడ్డాయి. వేరు వేరు ప్రాంతాలలో వేరు వేరు రాజులు విజృంభించి చరిత్ర గతిని భిన్నమార్గాల నడిపించారు.

అశోకుడి వారసులను గురించి కూడా వేరు వేరు గాథ లున్నాయి. పురాణాలలో కుణాలు డనేవాడు అశోకుడి అనంతరం రాజయినట్లున్నది. కాశ్మీరు చరిత్ర గ్రంథాలలో జలౌకుడు రాజయినట్లుగా రాసి ఉన్నది. వీరు అశోకుడి కుమారులు. అశోకుడి సామ్రాజ్యాన్ని అతని కుమారులు వంచుకుని ఉండవచ్చు. అశోకుడి శాసనాలలో తివరుడనే కొడుకు పేరు మాత్రమే కనిపిస్తుంది; అయితే ఈ తివరుడు ఏ ప్రాంతానికి రాజయినట్టు కనబడదు. కుణాలుడి తరువాత ఐందుపాలితుడు

రాజ్యంచేశాడని పురాణాలు చెబుతున్నాయి. బౌద్ధ బైన గ్రంథాలలో కుణాలుడి మరొక కొడుకని చెప్పబడిన సంప్రతి (లేక సంపది) అనేవాడు కుణాలుడి అనంతరం చాలా మంది రాజ్యంచేసిన ఏమ్మట పాటలీ పుత్రాన్ని, ఉజ్జయినిసీ పాలించినట్లు పురాణాలలో చెప్పి ఉన్నది. సంప్రతికి ముందు పాలించినవారిలో దశరథు డనేవాడు ఉన్నాడు. అశోకుడి అనంతరం కొద్ది కాలానికే ఈ దశరథుడు మగధను పాలించాడు. ఇతను అజీమకులనే వారికి గుహలు దానం చేసినట్లు బీహారులోని నాగార్జుని కొండలలో శాసనాలు దొరికాయి.

దశరథుడికి, సంప్రతికి అనంతరం శాలి కుకు డనేవాడు రాజ్యం చేశాడు. గార్గి సంహత అనే బౌద్ధిష్ట గ్రంథంలో ఇతని పేరున్నది. ఇతను దుష్టుడు. ఇతని అనంతరం దేవవర్మ, శతంధనువు, బృహద్ర

దుడు అనే వాళ్ళు రాజులైనట్టు పురాణాలు చెబుతున్నాయి. బృహద్రథుణ్ణి అతని సేనా నాయకుడైన పుష్కమిత్రుడు దనేవాడు రాజ్య భ్రష్టుణ్ణి చేసి, కానే రాజై, శుంగవంశాన్ని స్థాపించాడు.

కాశ్మీరం మౌర్యుల అధీనం నుంచి ఇతరుల నీందికి పోయినట్టు కాళిదాసు రచించిన "మళవికాగ్నిమిత్ర" నాటకంలో సూచించబడి ఉన్నది. క్రి. పూ. మూడవ శతాబ్దం అంతమయేనాటికి కాబూలు లోయకు సుభాగసేను దనేవాడు రాజై, తన రాజ్యాన్ని సింధులోయ వరకూ విస్తరించుకున్నాడు. ఇతను మౌర్యుడుకాదు.

మౌర్యసామ్రాజ్యం బలహీనం కావటానికి అశోకుడి అహింసా విధానం కారణం కావచ్చు. సామ్రాజ్యం బలహీనపడగానే తిరిగి యవనులూ (గ్రీకులు), ఇతర అనాగరిక జాతులవారూ వాయవ్యప్రాంతం మీదుగా వచ్చిపడ్డారు. గాంధారం (వాయువ్య సరిహద్దు ప్రాంతం)లోనూ, కాకల (ఉత్తర పంజాబు నడిమి) ప్రాంతంలోనూ బలమైన విదేశీయ రాజ్యాలు వెలికాయి. దక్షిణ ప్రాంతాలు స్వతంత్రమై మగధ సామ్రాజ్యాన్ని తలదన్నే సంస్కృతిని పెంపొందించుకున్నాయి.



మగధనూ, దాని పరిసరాలనూ శుంగ వంశీయులు స్వాధీన పరచుకున్నారు. వీరు భారద్వాజ గోత్రీయులైన బ్రాహ్మణులట. మొదటి శుంగరాజైన పుష్కమిత్రుడి రాజ్యం దక్షిణాన నర్మదాతీరం వరకూ, వశ్చిమోత్తరంగా పంజాబులోని జాలంధర్, నయాల్ కోటల వరకూ ఉండేది. పుష్కమిత్రుడి రాజధాని పాటలీపుత్రమేగాని, యువరాజైన అగ్నిమిత్రుడు తన కొలువును విదిశ (తూర్పుమాల్య)లో ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు.

శుంగరాజులకు యవనుల ఒత్తిడి జాస్తి అయింది. ఈ ఒత్తిడిని గురించి పతంజలి, కాళిదాసు మొదలైనవారు తమ గ్రంథా

లలో రాకారు. అంతకంతకూ తీవ్రమౌ తున్న యవనుల దౌర్జన్యాన్ని అరికట్టిన వాడు అగ్నిమిత్రుడి కొడుకు వసుమిత్రుడు. ఇతను తన విజయం అనంతరం రెండు అశ్వమేధయాగాలు కూడా చేశాడు.

పుష్యమిత్రుడు 36 ఏళ్ళు రాజ్యంచేసి, క్రీ. పూ. 150 ప్రాంతందాకా పాలించాడు. అతని కొడుకైన అగ్నిమిత్రుణ్ణి కాళిదాసు "మాళవికాగ్నిమిత్ర" నాటకానికి నాయకుణ్ణి చేశాడు. క్రమంగా శుంగవంశరాజుల ప్రఖ్యాతి సన్నగిలింది. నిజమైన ఆధికారం వారి మంత్రులైన కణ్వుల వశమయింది. క్రీ. పూ. 40-30 మధ్యకాలంలో దక్షిణ ప్రాంతంలో ఒక మహానియుడు బయలుదేరి శుంగులనూ, కణ్వులనూ తుడిచి పెట్టేశాడు. ఇతడు సాతవాహను డనే తెలుగువాడూ, ఆంధ్రుడూ అని పురాణాలలో ఉన్నది. సాతవాహనులు ఏలిన ప్రాంతం బళ్ళారికి సమీపంలో ఉండేదని

చెబుతున్నారు. సాతవాహనుల కిర్తి శాలి వాహనుడి కథలలో చిరస్థాయిగా నిలిచి పోయింది. ఈ రాజులలో జగద్విఖ్యాతి గడించిన మొదటివాడు మొదటి శాతకర్ణి. ఈయన పట్టాభిషిక్తుడవుతూనే అశ్వమేధ యాగం చేశాడు. ఈయన అనంతరం శకులు (సితియనులు) విజృంభించి శాతవాహనుల కిర్తిని అపహరించారు. కాని తిరిగి ఈ కిర్తికి మెరుగులు దిద్దినవాడు గౌతమీ పుత్ర శాతకర్ణి. ఈయన శకులనూ, యవనులనూ (గ్రీకులను,) పహ్లావులనూ (పార్థియనులను) ఓడించాడు. ఈయన సామ్రాజ్యం ఉత్తరాన మాల్యానుంచి దక్షిణాన కన్నడదేశందాకా విస్తరించింది. ఈయన కుమారుడు వాశిష్ఠి పుత్ర పులుమాయి, గౌదావరి తీరాన ప్రతిష్ఠాన పురం రాజధానిగా ఏలాడు. సాతవాహనులలో ఆఖరువాడు శ్రీయజ్ఞశాతకర్ణి. ఇతని అనంతరం సాతవాహన సామ్రాజ్యం అస్తమించింది.





మార్వతి కల్యాణము

పంచమాశ్వాసము :

అంతట రతి మూర్ఛ తేలి
కాంతునికై నలుదిక్కులు
కనులంతలు చేసి చూచె,
కళవళపడి పడిగ లేచె.

“మన్మథ! ఎటనుంటివి?” యను
మాటకు బదులిచ్చినట్లు
కట్టెదురను భస్మరాశి
కానిపించె రతిదేవికి.

మరుడు ఉగ్రశివుని కంటి
మంటలచే బూదియగుట
తెలిసినంత కుప్పగూలి
విలపించెను ఇట్లు లామె;

“కట్ట తెగిన చెఱువు నీరు
కలువతీగ నొంటిజేసి

అరిగినట్లు నీదానిని
అడవిపాలు చేసినావు.

పూ విల్లుడ! నీ మిత్రుడు
ఆ వసంతు డెం దుండెను?
అతడును శివు కోపాగ్నికి
అహుతి కాలెడు కదా!”

ఆను నేడ్పుల విని వసంతు
డదురుచు సట కెఱెంచెను,
పంచశరుని మరణమునకు
పసి బాలుని వలె నేడ్చెను.

“ఓ వసంతుడ! చూడు,
ఉగ్రుడను గాడ్పునకు
అటపోయిన దీప్తమైనాడు నీ సఖుడు;



పుష్పకర! పారాణి పూత ముగియక ముందే
పోయితివి దేవతల మాయలకు లోబడుచు,
కుడికాలి పారాణి కొఱతదీర్చగ రమ్ము!
వ్రియవసంతుని కోస మయిన నిక రా రమ్ము!

ఈ కోయిలల రుతము,
ఇక మలయమారుతము,
ఈ తేనియల జళ్ళు, ఇక వెన్నెల బయళ్ళు,
ఈ మామిడుల పూత, ఇక తుమ్మెదలమ్రోత,
ఎవరి కివి కావలయు? ఇక నేమి కావలయు!

ఆందగాండ్రకు పోలికగు నా
నుందరాంగుని కిట్టి దుర్దశ
కలుగ నా యెద పగిలిపోవదు!
కాంత లెంతటి రాతి గుండెలు!"

అని యేడ్చుచు చితి నుటుకుట
కాయమ యత్నించుచుండ,
"చల్లీ! కాంతింపు" మనుచు
చెవులం బడె నొక్క మాట.

హంస వాహనమున వాణి
ఆకాశము నందు నిలిచి,
"కళ్యాణీ! నీ భర్తను
కాంచగలవు కాంతింపుము.

తన స్పృష్టించిన దానిని
తానే కని మోహపదగ
బ్రహ్మ పైన సమ్మోహన
బాణ మేసె నీ కాంతుడు.

ఆ దివ్య వత్సినయి అలమటించుచు నిచట
వెతల పాగ లెగయించు
రతిని నను కన్గెనుము.

పూల పాస్సులు మాకు పానరించు నీ విపుడు
కట్టియల చితిపేర్చగా వలసె, నే మనుదు?
చితిపేర్చి నను పతిని శీఘ్రముగ చేర్చుమా!
మా కిర్వరకు నొక్క మాట తర్పణమిడుమ!

ఓ శివుడ! దేవహిత మొనరించు మన్మథుని
పూపుదెబ్బకు అలిగి బుగ్గి గావించెదవ?
వలరాజు పుపుదెబ్బ వ్యర్థమెవ్వడు కాదు,
మిదు మిక్కిలి నీవు మిండ జంగంబౌదు!

అప్పుడు బ్రహ్మ కోపగించి,
'హరుని కంటి మంటలచే
మారుడ! దగ్గుడ పగు'మని
ఘోరమైన కావ మిచ్చె,

చెంత నున్న ధర్ముడప్పుడు
చేతులు జోడించి మ్రొక్కి,
'ఓ విధాత! మరుడు లేక
జీవ మెట్లు కొనసాగును?

కావున మనకా కాముడు
కలకాలము కావలయును;
తన ధర్మము నెఱవేర్చెడు
దానుని కోపింపవలదు,

అని వేడగ 'వరమేగుడు
హైమవతిని పెండ్లాడిన
యప్పుడు మరుడు జీవించును,'
అని విధాత సెల విచ్చెను.

కావున నవ మున్నథుడై
కలియ గలడు నీ నాథుడు;
చింతింపక అంత వజ్రకు
చెల్లి! ఓర్పు వహింపుము"—

అని వచించి బ్రహ్మ పత్ని
అమెకు దయతోడ నొసగె
ఎట్టి బాధ రానీయని
ఇంద్రజాల వడ్డిద్యలు.

రేతి కన్నీరులతో భా
రతికి సమస్కృతి యొసర్చె;
'దీర్ఘమాయుర'స్తని వా
గ్దేవి పలికి మాయమయ్యె.

అంత వసంతుడు కూడను
అమెను ఓదార్చినాడు:
"తల్లీ! మున్నథు పున రప
తారమునకు యత్నింపుము.



మదిలో గౌరీశర్వుల
మంగళమును భావింపుము,
జననీ! పలకెని పున
ర్జన్మమునకు యత్నింపుము.

సకలలోక శుభకరుడగు
శంకరు నారాధింపుము,
తల్లీ; మన్మథు పున రప
తారమునకు యత్నింపుము.

ఈ హిమాద్రి పరిసరముల,
ఇచ్చటనే పసియింతును,
మరుడు బ్రతికి వచ్చువఱకు
అరుదెరను స్వర్గమునకు.

తల్లీ! నీ వెటనైనను
చల్లగ తల దాచుకొనుము,
మన్మథు డరుదెంచు వఱకు
మనను దిటపువఱచుకొనుము—”

అని వసంతు డేదార్పిన
అప్పటికిని రతి యేడ్చుచు,
'మృతినొందెడు నాకు వాణి
బ్రతుకు మీద ఆశ గలిపె.

ప్రాణములను మెనజేర్చి
వాణి మరల చెఱ పెట్టెను!
ఎచ్చట తలదాచుకొందు?
ఎంతకాల మిట్లుందును?

అనుచు నామె దురవిల్లుచు
అచటినుండి చనుచుండగ,
ఆమె పాద ధూళిని గని
బొదల దాల్చె వసంతుడు.

తరువులు కన్నీరులుగా
విరితేనెల నొలికించెను!
పక్షి లార్త రప మొనర్చి
పరితాపము కనబఱచెను! —(సశేషం)





11

[బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడు పట్టుబడిన తరవాత, జయమల్లూ, కేశవుల కొనం నగర వాసులు కొండలన్నీ గాలించ సాగారు. వాళ్ళందరూ బిచ్చగాళ్ళ వేషాలు వేసుకుని నగరం లోకి పారిపోయారని, కేశవుడి మునరి తండ్రి వాళ్ళతో చెప్పాడు. ఆ సంగతి విన్న రాజగురువు, బిచ్చగాళ్ళ సందర్శి వట్టి తెచ్చెందుకు సైనికులను పంపాడు. తరవాత—]

రాజగురువు పంపిన సైనికులూ, నగరం లోని ఉత్సాహవంతులైన యువకులూ కలిసి, కీచాలమీద కనబడిన బిచ్చగాళ్ళం దర్శి పట్టుకుని, రాజనగరు కేసి నడిపించుకు రాసాగారు. ఇలా దొరికిన వాళ్ళల్లో కేవలం బిచ్చగాళ్ళిగాక, చీదా బిక్కాజనం కూడా వున్నారు. మాసిన దుస్తులు ధరించి వున్న వాళ్ళూ, విరుగుల వస్త్రాలు కట్టుకున్న వాళ్ళూ కూడా బిచ్చగాళ్ళికిందే జమ కట్టబడటంతో, వాళ్ళ సంఖ్య పందలూ వేలూ దాటింది.

రాజ ప్రాసాదం ఆవరణలో మందవేయ బడిన వీళ్ళందర్నీ చూసి, రాజుగారు చాలా ఆశ్చర్య పడ్డారు. తన రాజధాని నగరంలో కూటికీ గుడ్డకూ ముఖం వాచిన వాళ్ళు యింత మంది వున్నారని ఆయన వినాడూ ఉహించలేదు.

రాజూ, రాజగురువూ, బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడూ ఆవరణలోకి రాగానే, సైనికులు బిచ్చగాళ్ళనందర్నీ ఒక సొలుపుగా నిలబెట్టారు. రాజుకూ, రాజగురువుకూ

‘చందమామ’



అక్కడ ఉన్నతాననాలు విచ్చాట్ల చేయబడినై. బ్రహ్మదండి వక్కగా నిలిచిడాడు.

"గురువర్యా, మన రాజ్యం సర్వ సుఖికింగా వున్నదని, యింత కాలంగా భావిస్తున్నాను. కాని, విళ్ళను చూస్తూంటే మన పరిపాలనలో ఏదో లోపం వున్నట్టు కనబడుతున్నది. మహామంత్రి ఒక్క సారైనా—కనిసం నూచన ప్రాయంగా కూడా, పరిస్థితులు యింత దారుణంగా వున్నట్టు నాతో అనలేదు," అన్నాడు రాజు నివ్వెహపడుకూ.

రాజగురువు చిరునవ్వు నవ్వుతూ, "మహారాజా! ఇందులో మంత్రిగారిని

తప్ప పట్టెందు కేమిలేదు. ఈ దరిదురిందర్పి మన లొక్కనంలో వున్న ధనం వెచ్చించి పొషించటం పాధ్యమయే వని కాదు. యుద్ధాలూ జననష్టం లేకందా ధనం సంపాదించే మార్గం ఒకటి కనబడుతున్నది," అంటూ రాజుగారి చెవిలో రహస్యంగా, "ఈ బ్రహ్మదండిని ఉపయోగించుకుని, రాకాసిలోయలో వున్న ధన రాసులు కొల్లగొట్టే మార్గం అలోచించుదాం," అన్నాడు.

రాజుగారి ముఖం కళకళలాడింది. అయిన బ్రహ్మదండికేని తల తిప్పి, "బ్రహ్మదండి, నువ్వు యికనుంచయినా, దుష్ట ప్రవర్తన మానుకుంటే, నిన్ను క్షమించగలము," అన్నాడు.

ఈ మాటలు వింటూనే మాంత్రికుడు రాజుకు సాష్టాంగ వడి, "మహారాజా, నేనెప్పుడూ మహారాజులుంగారి సేవకుడనే. దుష్టులు రేపిన పుకార్లు నమ్మి, నా రాజభక్తిని శంకించ వద్దని ప్రార్థిస్తున్నాను. తమ బొక్కసాన్ని వెండి బంగారాలతో నింపేందుకే, నేను కాలభైరవోపాసన చేసి, రాకాసిలోయకు వెళ్ళే మార్గం....."

బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడు మాట ముగించక ముందే, రాజగురువు అందు

కుని, "బ్రహ్మదండి, ఆ లోయ సంగతులైవి నువ్వు బహిరంగంగా మాట్లాడకూడదు. ఏ రాజభక్తి సంగతి నే నెరగించి కాదు, బాగ్రత్త!" అన్నాడు కఠినంగా.

బ్రహ్మదండి కుక్కిన పేనులా అయి పోయాడు. అంతలో సేనానాయకుడు అక్కడికి వచ్చి, సోలుపుగా వున్న విచ్చగాళ్ళందరి ముందుకు వడపడున్నాడు. సైనికులు హెచ్చరించగానే విచ్చగాళ్ళు కదిలారు. బ్రహ్మదండి వాళ్ళల్లో ప్రతి ఒక్కడి ముఖాన్ని పరీక్షిగా చూస్తూ, "ఏడు కాదు... ఉహు, ఏడూ కాదు! ఈ ముఖంలో జయమల్లు లక్షణాలున్నా, వాడు కొంచెం పాడుగు. ఏడి ఆకారం కేళవుడి ఆకారాన్ని పోలి వున్నట్టు కనిపిస్తున్నా, ఏడిది కాస్త మెల్ల కన్ను...వాడివి పులి కళ్ళు!" అంటూ వ్యాఖ్యానించసాగాడు.

ఈ విధంగా విచ్చగాళ్ళ పరీక్ష ఒక గంట కాలం పట్టింది. చివరకు వాళ్ళల్లో తమకు కావలసిన జయమల్లూ, కేళవుడూ లేరని తేలిపోయింది.

"అసలీ పుకారు లేవనెత్తిం దెవరు?" అని అడిగాడు రాజగురువు.

"ఇది అడవిలోకి వెళ్ళిన మన సగర పౌరుల ద్వారా వ్యాపించింది. వాళ్ళకు



అక్కడున్న ముసలివాడెవడో చెప్పాడట." అన్నాడు సేనానాయకుడు.

"వాడా—ఆ ముసలివాడు! వాడు కేళవుడి తండ్రి. వాడింత కవట విద్య తెలిసిన వాడని నేను సమ్మతం. కేళవుడో, జయమల్లో ఈ కట్టుకథ కల్పించి వుంటారు. వాళ్ళ సరికే ఈ రాజ్యం సరిపాడులు దాటిపోయినా, దాటిపోయి వుండవచ్చు." అన్నాడు బ్రహ్మదండి కోపంగా.

రాజగురువుకు అతడు చెప్పినదాంట్లో కొంత సత్యం వున్నట్టు తోచింది. బహుశా వాళ్ళిద్దరూ ఈ సరిక రాకాసిలోయ మార్గం పట్టి వుంటారు!



రాజగారూ, బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడూ, రాజగురువూ తిరిగి రాజభవనంలో ప్రవేశించారు. సేనానాయకుడు బిచ్చగాళ్ళందర్నీ రాజ ప్రాసాద ద్వారాలు దాటించి నగరంలోకి తరిమి వేయించాడు. రాజూ, రాజగురువూ కలిసి రహస్య మంతనాలు ప్రారంభించారు.

"మహారాజా, మనం ఈ సదవకాశాన్ని చేజారి పోనివ్వకూడదు. రాకాసిలోయలో వున్న వెండి బంగారాలను మనవిగా చేసుకోవలసిందే. ఆ విధంగా మీకూ, ప్రజలకూ కూడా ఎంతో మేలు కలుగుతుంది. ఆ గుప్త ధనాన్ని సాధించే శక్తి ఒక్క

కేశవుడికే వుందని, మాంత్రికుడు లోగడ చెప్పాడు. వాణ్ణి పట్టుకునేందుకే వాడు యింత కాలంగా ఆ కొండ మీద మాటు వేసుక్కుచున్నాడు. కేశవుడి భుజం మీద పడగ విప్పిన నల్లని పాము ఆకారం మచ్చ వున్నదట. దాని ద్వారా బ్రహ్మాదండి తనకు కావలసిన యువకుడెవడో గుర్తించాడు," అన్నాడు రాజగురువు.

"కాని, వాడు మోసగించి మన చేజారి పోయినట్టు కనబడుతున్నది," అన్నాడు రాజగారు.

"అందుకే మనం మోసాన్ని మోసంతోనే నిగ్రహించాలి. నాకో మంచి ఉపాయం తట్టింది. తమరు మరేలా అనుకోకపోతే, మనవి చేస్తాను," అన్నాడు రాజగురువు.

రాజగారు అంగీకార సూచకంగా తలాడించాడు.

"ఆ కేశవుడు వారం రోజుల లోపల నగరానికి వచ్చేట్టయితే, అర్ధరాజ్యం యిస్తామని చాటింపు వేయించుదాం. ఆ గడువు లోగా వాడు రాకపోతే, వాణ్ణి ప్రాణాలతో పట్టి తెచ్చిన వాళ్ళకుగాని, లేక తల సరికి తెచ్చిన వాళ్ళకుగాని ఒక చిన్న సామంత రాజ్యం యివ్వబడుతుందని ప్రకటిద్దాం. నా ఊహ—వాడు అర్ధరాజ్యం దొరుకు

తుండన్న ఆశతో తప్పక మన ఆ స్థానానికి వస్తాడని. ఆ తరవాత వాణ్ణి రాకానిలోయలో ఎలా వువ్వగా పెట్టుకోవాలో నేనూ, బ్రహ్మ దండి నిర్ణయిస్తాం," అన్నాడు రాజగురువు.

అర్ధరాజ్యం యిస్సామని వేసే చాటింపు కేవలం కేళవుణ్ణి దొరక పుచ్చుకునేందుకు అదే నాటకమే అని తెలిసిం తరవాత రాజు గారు అందుకు అంగీకరించాడు. ఆ వెంటనే బ్రహ్మపుర రాజ్యంలోని పల్లెల్లో, పట్టణాల్లో రాజాజ్ఞ ప్రకారం చాటింపు వేయబడింది.

ఒకటి రెండు రోజులు గడిచి గడవక ముందే, ఈ చాటింపు వార్త కేళవుడికి, అతడి ముసలి తండ్రికి, జయమల్లుకూ తెలిసింది. నగరవాసులు కొండ ప్రాంతాల నుంచి వెళ్ళిపోగానే, వాళ్ళు ముగ్గురూ ఒక కొండ గుహలో చేరారు. ముందు కర్తవ్యాన్ని గురించి తర్జన భర్జనలు చేస్తున్నారు.

"ఇందులో ఏదో పెద్ద మోసం వున్నది!" అన్నాడు ముసలివాడు.

"అందుకు సందేహమా! కేళవుడు వెంట పుంకె తప్ప, ఆ రాకానిలోయ లోని ధన రాసులు దొరకవు. అందుకు తగిన జాతకుడు కేళవుడే అని బ్రహ్మదండి, రాజగురువుకు చెప్పి వుంటాడు. అతడు మహా జిత్తుల మారి," అన్నాడు జయమల్లు.



"బహుశా, నన్ను కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి, ఆ రాకానిలోయకు మోసుకు పోవాలని వాళ్ళు వధకం వేసి వుంటారు. వాళ్ళ పని తీరిం తరవాత నన్ను తప్పక కొరక వేస్తారు," అన్నాడు కేళవుడు కోపంగా.

"ఆ ప్రమాదం యిప్పుడే ఎదురవ బోతున్నది. నీ తల విలువ అర్ధరాజ్యం, తెలిసిందా? కనక, మనం ఎంత త్వరగా, ఈ రాజ్యపు హద్దులు దాటపోతే అంత మంచిది," అన్నాడు జయమల్లు.

"ఈ రూపంలో మన నెపరైనా గుర్తిస్తారు. ఈ సరికి ఈ చాటింపు పృథ్వాంతం యితర రాజ్యాల వాళ్ళకూడా తెలిసి



వుంటుంది. వాళ్ళు మాత్రం నన్ను గుర్తిస్తే బతకనిస్తారంటావా?" అన్నాడు కేశవుడు.

కేశవుడి ముసలి తండ్రి పొందిన అదుర్దా అంతా యింతా కాదు. అతడు గుహలో నుంచి బయటికి వచ్చి, చుట్టూ కలియ చూసి, "దబ్బుకు అశి పడిన నగర వాసుల్లో కొందరైనా మళ్ళీ యిక్కడికి వచ్చి, కొండ గుహల్లా, కౌసలూ వెతికే ప్రమాదం వున్నది. మీరు యిక్కణ్ణించి వెంటనే పారిపోండి," అన్నాడు.

"ఈ వేపాలతో లాభం లేదు. దేశాటనకు బయలుదేరిన ఏ క్షిత్రియ యువకుల వేషాలో వెనుకుని, వింధ్యారణ్యాల్లోకి పారి

పోవలసిందే. అందుకు అవసరం అయిన ధనం బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడి గుహలో ఎక్కడ దాచబడి వున్నదో వాకు తెలుసు!" అన్నాడు జయమల్లు.

"ఆ గుహను రాత్రింబగళ్ళు యిద్దరు సైనికులు కావలా కాస్తున్నారు," అన్నాడు కేశవుడు. "ఆ యిద్దర్నీ మనం చంపి గుహ లోకి వెళ్ళలేమా?" అని ప్రశ్నించాడు జయమల్లు.

"సాధ్యమైనంత వరకు వాళ్ళను చంప కుందానే గుహలోకి వెళ్ళవచ్చు. అంతా రహస్యంగా జరిగిపోవాలంటే, చీకటి పడేవరకూ వేది వుండటం మంచిది," అన్నాడు ముసలివాడు. అందుకు కేశవుడూ, జయమల్లూ, సరేనన్నారు.

సూర్యాస్తమయమై బాగా చీకటి పడే వరకూ ముగ్గురూ పంతుల ప్రకారం తాము దాక్కుని వున్న గుహ ముందు కావలా కావారు. ఏ క్షిణాన్నయినా, నగరవాసులు తమ గుహ కేసి రావచ్చన్న భయం వాళ్ళమే చాలా బాధించింది. చీకటి పడి కొంచెం రాత్రి పొద్దు పోయిం తరవాత ముగ్గురూ, మాంత్రికుడి గుహకేసి బయలుదేరారు. రాళ్ళు చాటు చేసుకుని విల్లుల్లా నిశ్శబ్దంగా గుహను సమీపించిన వాళ్ళను, గుహ



ముందు కావలా వున్న సైనికుడు గుర్తించ లేడు. ముసలివాడు సైనికుడు నిలుచున్న చోటుకు దాపులలో వున్న రాయి చాటు నుంచి, కత్తి ముందుకు చాచి సైనికుడి వెన్నుకు దాన్ని తనిస్తూ, "అరవకు! రెండో వాడెక్కడ?" అని ప్రశ్నించాడు మెట్రిగా.

హఠాత్తుగా వెన్నును కత్తి మొన తాక గాన సైనికుడి పై ప్రాణాలు పైనే పోయినై వాడు ఏమి చేయటమా అని అలో చించేంతలో కేళవుడూ, జయమల్లూ వాడి ముందుకు వచ్చి నిలబడి, "మా బందిపోట్ల నాయకుడు, మిమ్మల్నిద్దర్నీ చంపి, గుహలో వున్న ఒక వస్తువును తెమ్మన్నాడు. కాని, మాకు మిమ్మల్ని చంపాలని లేదు. మా వనేదో మేం చూసుకు పోతాం. నీ కోటి వాడెక్కడ?" అని అడిగారు.

సైనికుడు నిలుపు గుడ్డువేసి, గుహకు ఒక వక్కగా గుర్రు పెట్టి నిద్రపోతున్న, అనుచరుణ్ణి చూపించాడు. మరుక్షణం కేళవుడూ, జయమల్లూ, ఆ నిద్రపోతున్న వాడి మీద పడి, వాడి కాళ్ళూ చేతులూ బంధించి ఒక మూల వదవేశారు.

"కత్తి నా వెన్నులో గుచ్చుకుంటున్నది. మీ బందిపోటు స్నేహితుణ్ణి కత్తి తీయ మనంది," అంటూ ప్రాధేయ పడ్డాడు

మొదటి సైనికుడు. కాని, ముసలివాణ్ణి సైనికులు గుర్తించటం ప్రమాదకరమని కేళవుడూ, జయమల్లూ ముందే నిశ్చయించు కున్నారు. తాము వింధ్యారణ్యాలు పట్టి పోయేవాళ్ళు. కాని ముసలివాడు ఈ ప్రాంతాలే ఎక్కడో ఒక చోట కొంతకాలం నివశించవలసి వుంటుంది.

"ఆ బందిపోటు వాడి ముఖం చూశా వంటే నువ్వు నిలువునా ప్రాణం వదులు తావు. వాడండ భయంకరుడు!" అంటూ కేళవుడూ, జయమల్లూ కలిసి సైనికుడి కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి, కళ్ళకు గంఠలు కూడా విగించారు.

జయమల్లు గుహలో ప్రవేశించి, కొద్ది
షేవటి తరవాత మిగి కొట్టుకున్న దుస్తులతో
బయటికి వచ్చాడు. అతడి చేతిలో ఒక
సంచి వున్నది. ఆ సంచినీ అతడు అటూ
యిటూ కదిలించేసరికి ఘల్లు ఘల్లుమన్న
ధ్వని విసబడింది.

"ఈ సంచి నిండా బంగారు నాణాళి.
బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడు ఎందర్నో మోస
గించి కూడబెట్టిన ధనం యిది. దీనితో
మనం క్షత్రియోచితమైన దుస్తులూ, అయు
ధాలూ కొనుక్కోవచ్చు. ఇక బయలు
దేరుదాం," అన్నాడు జయమల్లు.

ముగ్గురూ తిరిగి తమ గుహకు వచ్చేకారు.
తెల్లవారగానే ఆ బంగారంలో కొంత ఖర్చు
పెట్టి, అవసరమైన సామగ్రి కొనుక్కు
వచ్చేందుకు ముసలివాడు నగరానికి వెళ్తా
నన్నాడు. నగరంలో తన నెవరూ గుర్తించ
కుండా మారు వేషం వేసుకుంటానన్నాడు.
కేకవుడూ, జయమల్లూ అంగీకరించారు.

గుహలోని రాళ్లవాటున తను రహస్యంగా
దాచుకున్న బంగారాన్ని జయమల్లు వెతికి
వెలికి తీస్తూండగా, అక్కడ బ్రహ్మపుర
రాజుగారి రాచనగరులో నిద్రిస్తున్న బ్రహ్మ
దండి మాంత్రికుడికి పిద కలలు వచ్చినై.
ఎవడో దొంగ ఒకడు, తన బంగారం వున్న
సంచినీ, పైకి కిందికి ఎగర వేస్తున్నట్టూ,
అది ఘల్లు ఘల్లుమని గోల చేస్తున్నట్టూ
వాడు కలగన్నాడు.

"దొంగ, దొంగ! బంగారం, నా
బంగారం!" అంటూ బ్రహ్మదండి మంచం
మీంచి కిందికి దూకి వాకిలి కెసే వరిగెత్త
సాగాడు. అక్కడ కాపలా వున్న భటుడు,
ఈబెను మాంత్రికుడి గుండెలి కెసే గురి
చేసి, "ఒక్కడుగు ముందుకు వెళావే,
చంపిస్తాను!" అంటూ హెచ్చరించి, "రండి,
రండి! బ్రహ్మదండి, పారిపోవాలని చూస్తు
న్నాడు!" అంటూ తన తోటి కాపలా
భటుల్ని కేకవేశాడు. —(ఇంకా వుంది)





విధినిర్ణయం

పట్టువిడవని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే శ్మశానం కేసి మౌనంగా నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాబా, ఈ రాత్రి నీవు పడే ఈ శ్రమ అంతా విధి నిర్ణయమని నాకు తోస్తోంది. ఎంత విధూరమైనప్పటికీ విధి నిర్ణయం జరిగే తీరుతుంది గదా. ఇందుకు నిదర్శనంగా కశీబుడనే మైచ్చ రాజకుమారుడి కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు :

పూర్వం సముద్రతీరాన ఒక మైచ్చ రాజ్యం ఉండేది. దానికి కశీబుడనే వాడు రాజయ్యాడు. అతను యువకుడు. సముద్రయానమంటే అతనికి చాలా ప్రీతి. సముద్రంలో అనేక దీవులు అతని పరిపాలన కింద ఉండేవి.

ఒకసారి అతనికి దీవులన్నీ చుట్టబెట్టి రావాలన్న కోరిక కలిగింది. అందుకుగాను

బేతాళ కథలు



నించాక వారు గొప్ప ప్రమాదానికి గురి అయ్యారు. వారి నౌకలు అయస్కాంత పర్వతం గల దీవికి సమీపంగా వచ్చాయి.

ఈ అయస్కాంత పర్వతం సమీపానికి వచ్చిన నౌకలు భగ్నమై తిరుతాయి. నౌకలలో ఉండే ప్రతి ఇనపవస్తువునూ పర్వతం ఆకర్షించేస్తుంది. పర్వతం నిండా ఇలాటి ఇనప వస్తువులున్నాయి. కశిబుడి నౌకలకు ఇదే గతి పట్టింది. అతని నౌకలన్నీ సముద్రంలోనే విచ్చిపోయాయి. నౌకలలో వాళ్ళందరూ సముద్రంపాలయ్యారు. ఒక్క కశిబుడు మాత్రం అదృష్టవశాత్తూ ఒడతాలాకు కొయ్యపలక ఒకటి పట్టుకుని దీవి కేసి ఈది, బడలికతోనూ ఆయాసంతోనూ ఇసుకలో పడి నిద్రపోయాడు.

అప్పు డతనికి ఒక వింత కల వచ్చింది. ఆ కలలో అతను తాను నిలబడి ఉన్న చోట ఇసుకలో తవ్వే సరికి గజం లోతున ఒక విల్లూ, బాణమూ దొరికాయి. అతను వాటిని తీసుకుని తల ఎత్తి చూస్తే అయస్కాంతపర్వత శిఖరంపైన ఒక ఎత్తయిన దిమ్మా, దానిమీద నిలబడిన ఒక యోధుడి విగ్రహమూ కనిపించాయి. అతను విల్లుతో బాణాన్ని ఎక్కుపెట్టి యోధుడి పాదాలకు గురిచేసి కొట్టేసరికి ఆ విగ్రహం కాస్తా

వది నౌకలను ఆయత్తం చేయించాడు. నెల రోజులకు సరిపడే ఆహారపదార్థాలు వగైరా వాటిలో నింపాడు. నౌకలు కదిలాయి. ఇరవైరోజులపాటు సముద్రయానం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగింది. ఆ తరువాత ఒక రాత్రి ప్రళయమైన యుంఝామారుతం ప్రారంభమై తెల్లవారేదాకా వీచింది.

ఈ గాలి సమసిపోయి తెల్లవారే సరికి నౌకలు ఒక అపరిచితమైన దీవిని చేరుకున్నాయి. ప్రయాణీకులు అక్కడ దిగి భోజనాలు చేసి, తిరిగి ప్రయాణించారు. కాని వారికి ఎటు వెళ్ళాలో తెలియలేదు. ఇరవైరోజులు దిక్కు తెలియకుండా ప్రయా

సముద్రంలోకి పడిపోయింది. తరవాత ఎవరో ఎంత వ్యక్తి ఒక తెప్పతో వచ్చాడు. తాను అతనితో మాట్లాడక ఆ తెప్పలో ఎక్కి కూచున్నాడు.

కశీబుడు ఈ కల నుంచి అకస్మాత్తుగా మేలుకుని తాను ఉన్నచోట ఇసుక తవ్వి చూశాడు. నిజంగానే అతనికి ఒక విల్లూ, బాణమూ దొరికాయి. తల ఎత్తి చూస్తే కొండశిఖరాన యోధుడి విగ్రహం కనిపించింది. అతను బాణంతో ఆ విగ్రహాన్ని సముద్రంలోకి పడగొట్టాడు. తరవాత కొంత సేపటికి ఒక మనిషి ఒక తెప్ప వేసుకుని వచ్చాడు. కశీబుడు మాట్లాడక ఆ తెప్పలో ఎక్కి కూచున్నాడు. తెప్పవాడు తెప్పను సముద్రం మీదుగా తిసుకుపోసాగాడు.

ఈ ప్రయాణం చాలాసేపు సాగింది. అంతసేపూ కశీబుడు ఆ తెప్ప నడిపేవాడి కేసి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఎందుకంటే వాణ్ణి తాను అధిపతికి ఎక్కడో చూశానని పించింది. ఎంత అలోచించినా సరిగా జ్ఞాపకం రాలేదు. ఇంతలో తెప్ప మరొక తీరాన్ని చేరవచ్చింది. ఆ సమయంలో కశీబుడికి, ఆ మనిషిని ఎక్కడో చూసినట్టుండటానికి కారణం తట్టింది: వాడు ముమ్మారుల కొండమీది విగ్రహంలాగే ఉన్నాడు!



“అయ్యా, నీ వెవరవు? నీకూ, ఆ కొండ మీది విగ్రహానికి ఏమిటి సంబంధం?” అని కశీబుడు మంచిగానే అడిగాడు. వెంటనే ఆ మనిషి తెడ్డు వెయ్యటం అవి, కశీబుణ్ణి అవలీలగా రెండు చేతులా ఎత్తి సముద్రం లోకి గిరవాటువేశాడు. కశీబుడు మళ్ళీ నీటిపైకి తేలి చూసేసరికి తెప్ప జాడలేదు.

తీరం అంతదూరాన కనిపిస్తూనే ఉన్నప్పటికీ అతను దాని దగ్గరికి తుడుకు పోయే సరికి చాలాసేపు పట్టింది. అప్పటికి చీకటి పడింది. అతను తన తడిబట్టలను విప్పి నేలపై అరవేసి అక్కడే నిద్రపోయాడు. అతను తిరిగి తెల్లవారి లేచి ఆరిన బట్టలు

ధరించి ఆ ప్రాంతమంతా కలయ తిరిగి, అది చాలా చిన్న దీవి అని, అక్కడ తాను తప్ప మరొక నరప్రాణి లేదని తెలుసుకున్నాడు.

"నేను సముద్రం నుంచి ప్రాణాలతో బయట పడింది, ఈ నిర్మాణమ్యమైన దీవిలో దిక్కులేని చావు చావటానికేనా?" అని అనుకుంటూ ఉండగా అతనికి సముద్రం మీద ఒక పడవ కనిపించింది. ఆ పడవ అతనున్న దీవి కేసే వస్తూ ఉండటం గ్రహించి కశిబుడు ఒక పెద్ద చెట్టు ఎక్కి అకు గుబుర్ల చాటున దాగి ఏమి జరుగు తుందో గమనించసాగాడు.

అతను చూస్తూండగానే పడవ తీరాన్ని చేరి లంగరు దించింది. పదిమంది పని వాళ్ళు పార తీసుకుని వచ్చి, దీవి మధ్య ఏవే గుర్తుల కోసం వెదికి, ఆ గుర్తులను బట్టి ఒకచోట తవ్వారు. కొంతసేపటికి తవ్వటం పూర్తి చేసి ఒక మూతరాయి పైకి తీశారు. తరవాత వారు పడవ వద్దకు తిరిగివెళ్ళి నెత్తి మీద తట్టలూ, మూటలూ పెట్టుకుని రొట్టెలూ, పళ్ళూ, బట్టలూ, ఇంకేవేవో పదార్థాలూ తీసుకు వచ్చి తాము తవ్విన కంఠగుండా భూగర్భంలో వేర్పారు.

చిట్టచివరకు ఒక ధనికుడైన వృద్ధుడు ఒక పనికుర్రవాణ్ణి వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు.



ఆ కుర్రవాడు చూడటానికి ఎంతో అందంగా ఉన్నాడు. పాలుగారే వాడి ముఖం పూర్ణ చంద్రుడి లాగున్నది. వృద్ధుడు ఆ కుర్ర వాడితో సహా కంతలోకి దిగిపోయాడు. తర వాత ఆ వృద్ధుడు ఒక్కడే పైకి వచ్చి తన నౌకర్లకు విదో ఉత్తరు విచ్చాడు. నౌకర్లు మూతరాయిని యథాస్థానంలో ఉంచి, కంతను మట్టితో పూడ్చేసి పడవ పద్దకు వెళ్ళిపోయారు. పడవ సముద్రంమీద బయలుదేరి పోయింది.

తన కళ్ళ ఎదట జరిగిన ఈ అన్యాయం చూసి కశీబుడు మండిపడ్డాడు. 'ముక్కు పచ్చలారని ఆ పసివాణ్ణి మోసగించి

ఈ నిర్జనమైన దీవికి తెచ్చి, వాణ్ణి ఇక్కడ నజీవంగా పూడ్చిపెట్టి వెళ్ళిపోయిన ఆ వృద్ధుణ్ణి అతను శపించాడు. ఆ కుర్ర వాడికి బతికే యోగం ఉండబట్టే ఇంత ఘోరం జరిగినప్పుడు తాను ఈ దీవిపై ఉండటం జరిగిందని అతను అనుకున్నాడు.

పడవ బయలుదేరగానే అతను చెట్టు దిగివచ్చి, పనివాళ్ళు కప్పిన మట్టిని ఎలాగో తెలిగించాడు, మూతరాయి చాలా బరువుగా ఉండటంచేత దాన్ని విత్తడం చాలా కష్టమయింది. అయినప్పటికీ, లోపలి సమాధి అయిన కుర్రవాడిపై జాలి కొద్ది కశీ బుడు లేనిశక్తి తెచ్చుకుని ఆ రాయి ఎత్తాడు.





దాని అడుగున అతను ఉపాంఘినట్టే ఒక మాళిగ ఉన్నది. దానిని ఎవరో చాలా కాలం క్రితమే, సమస్త సౌకర్యాలతోనూ, సదుపాయాలతోనూ కట్టారు. దాని నిండా ఇప్పుడు కూలీలు తెచ్చిన వస్తువులు, ఎక్కడ ఉండవలసినవి అక్కడ, విలుగా అమర్చి ఉన్నాయి. చీకటి లేకుండా దీపాలు వెలిగించి ఉన్నాయి.

చాలా విశాలంగా ఉన్న ఈ మాళిగ మధ్య కుర్రవాడు నిశ్చింతగా కూచుని ఉన్నాడు. కశీబుడి రాకకు కంగారుపడుతూ వాడు 'లేచి నిలబడ్డాడు. అది చూసి కశీబుడు, "భయపడకు, నాయనా! నిన్ను

సజీవ సమాధి నుంచి రక్షించటానికే నేను వచ్చాను. దుర్మార్గుడైన ఆ ముసలివాడు నీకు మాయమాటలు చెప్పి నిన్ను చంపే య్యటానికి ఈ అర్పాటమంతా చేసినట్టు న్నాడు. కాని దేవుడి దయవల్ల నే నిదంతా గమనించటం జరిగింది," అన్నాడు.

ఈ మాటలు విని ఆ కుర్రవాడు పెద్దగా నవ్వి ఇలా చెప్పాడు :

"మీరు అపొహపడుతున్నారు. ఆ ముసలాయన దుర్మార్గుడు కాదు. ఆయనకు నేను లేకలేక కలిగిన కొడుకును. నే నాయనకు పంచప్రాణాలకన్న ఎక్కువ. నన్నాయన చంపటానికి ఇక్కడ ఉంచలేదు; చావు నుంచి కాపాడటానికే ఈ ప్రయత్నమంతా చేయించాడు. నేను పుట్టినప్పుడే నా కొక రాజు చేతిలో గండం ఉన్నదనీ, అయి స్కాంత పర్యతంపైన ఉండే విగ్రహం పడి పోయిన సలభై రోజులలోగా ఆ విగ్రహాన్ని పడగొట్టిన వాడే నన్ను చంపుతాడనీ దైవ జ్ఞాలు చెప్పారు. అందుచేత నేను పసి కందుగా ఉండగానే నా తండ్రి ఈ నిర్జన మైన దీవిలో ఈ మాళిగ తయారుచేయించి పెట్టాడు. అయిస్కాంత పర్యతం మీది విగ్రహం పడిపోయినట్టు తెలియగానే నన్ను ఇక్కడికి చేర్చారు. ఈ సలభై రోజులకూ

నాకు సరివడే అన్ని వస్తువులూ ఇక్కడ ఉన్నాయి. ఆ తరువాత మా వాళ్ళు పచ్చి సన్ను తినుకుపోతారు. ఈ సలభై రోజులూ ఒంటరిగా గడపాలే అన్న విచారం ఒకటే సన్ను బాధిస్తూ వచ్చింది. మీరు దైవికంగా వచ్చారు గనక ఆ బాధకూడా ఉండదు.”

ఆ కుర్రవాడు చెప్పిన ఆ మాటలు విని కశీబుడు నివ్వెరపోయాడు. ఆ కుర్రవాడికి తన పల్ల ప్రాణాపాయం ఎలా వస్తుందో అతను ఊహించలేకపోయాడు. ఎందుకంటే వాణ్ణి చూసిన క్షణం నుంచి అతనికి ఎలాటి వాత్సల్యం కలిగిందంటే వాడి ప్రాణానికి తన ప్రాణం బలి చెయ్యవలసి వచ్చినా కశీబుడు నిద్రంగా ఉన్నాడు. తాను ఫలానా అని ఆ కుర్రవాడికి చెప్పి వాడికి భయం కలిగించక, వాడి వాళ్ళు తిరిగివచ్చే దాకా వాడికి తోడుగా ఉండి, కబుర్లు చెప్పతూ, సుఖంగా కాలక్షేపం జరిగేలాగ చూడటానికి నిశ్చయించాడు.

ఇద్దరికీ మధ్య గొప్ప స్నేహబంధం ఏర్పడింది. ఆ మాళిగలో రకరకాల అహార పదార్థాలూ, మిఠాయిలూ, పళ్ళూ ఉన్నాయి. కబుర్లు చెప్పకుంటూ, అకలివేసి నవ్వుడు తంటూ, నిద్రవచ్చినప్పుడు నిద్రపోతూ వారు సలభై రోజులూ సుఖంగా వెళ్ళబుచ్చారు.



అఖరు రోజు రాత్రి కుర్రవాడు తనకు పళ్ళు తిలాలని ఉన్నదన్నాడు. మంచానికి ఎగువగా గోడకు కత్తి వేళ్ళాడుతున్నది. దాన్ని తిద్దామని కశీబుడు మంచం మీద నిలబడి కత్తి తినుకునే సమయాన అల్లరికి కుర్రవాడు కశీబుడి అరికాళ్ళలో కితకితలు పెట్టాడు. ఆ కితకితలు భరించలేక కశీబుడు వడిపోయాడు. అతను అలాపడటంలో అతని చేతి కత్తి మాటిగా కుర్రవాడి గుండెలో దిగబడి తక్షణమే కుర్రవాడు మరణించాడు.

తెల్లవారగానే ఆ కుర్రవాడి తండ్రి నౌక ర్లతో సహా వచ్చి చూస్తాడు. కశీబుడికి

ఆ చోటు విడిచి పారిపోవాలనిపించింది, కాని తనకు ఎంతో ప్రేమపాత్రుడైన కుర్ర వాణ్ణి వదిలిపెట్టిపో బుద్ధికాలేదు. తెల్లవార్లూ కుర్రవాడి శవంపైన పడి ఏడిచి, చివరకు కశీబుడు ఆ మాళిగ నుంచి పైకివచ్చి, రాతి మూత యథాస్థానంలో ఉంచి, మట్టికప్పి మళ్ళీ వెళ్ళి చెట్టుచాటున దాక్కుని, కుర్రవాడి శవాన్ని వాళ్ళవాళ్ళు తీసుకు పోయాక తాను ఏదోవిధంగా ఆ దీవి నుంచి దాటిపోయాడు.

బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, కశీ బుడు ఆ కుర్రవాడు తనకున్న ప్రాణగండం గురించి చెప్పినాక అక్కడి నుంచి తాను ఎందుకు వెళ్ళిపోలేదు? దైవజ్ఞులు 'చెప్పే జ్యోత్యంలో నమ్మకంలేకనా? వాడిపై ప్రేమ చేతనా? లేక తాను వెళ్ళిపోతే వాడికి తన నుంచి చావు రాడేమోననా? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "మనిషికి ఎన్ని విశ్వాసాలున్నప్పటికీ అవి ఆత్మవిశ్వాసంతో సమంకావు. కశీబుడికి మొదట ఆ కుర్ర వాణ్ణి చూసినప్పుడు జాలి కలిగింది. అది అతనితో మాట్లాడినాక వాత్సల్యంగా మారింది. తాను బుద్ధిపూర్వకంగా ఆ కుర్ర వాణ్ణి ఒక్క పరుషమైన మాట కూడా అనననే ధైర్యమూ, నమ్మకమూ ఉండబట్టే అతను ఆ కుర్రవాణ్ణి ఒంటరిగా విడిచి వెళ్ళిపోలేదు. తాను ఉండిపోవటం వల్ల కుర్రవాడికి చాలా ఆనందం చేకూర్చాడు. అతను వెళ్ళిపోకపోవటంలో తప్పేమీలేదు. ఎవడైనా విధివగాన తాను దుర్మార్గుడైపోతా డంటే చింతించాలి గాని, అనుకోకుండా తన చేత విధి చెడ్డ పని చేయిస్తే అందుకు చింతించ నవసరంలేదు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)



చిన్న నాటి రుణం

హాస్ చక్రవర్తులలో ఒకడైన వూ అనేవాడికి ఒక దాది ఉండేది. ఈ దాది ఏదో నేరం చేసింది. చక్రవర్తి ఆమెను విచారణ జరిపి శిక్షించ నిశ్చయించాడు.

చక్రవర్తి పద్ద ఒక విదూషకు డుండేవాడు. ముసలిది అతని సలహా కోరింది. విదూషకు డామెతో, "శిక్ష తప్పించుకోవటం చాలా కష్టం. అయినా నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి. విచారణ సమయంలో ఏమీ మాట్లాడకు. విచారణ ముగిసినాక నిన్ను శిక్షించబానికి భటులు పట్టుకుపోయేటప్పుడు మళ్ళీ మళ్ళీ వెనక్కు తిరిగి చక్రవర్తి కేసి చూడు. తరవాత ఏమవుతుందో చూద్దాం," అన్నాడు. ముసలిది అలాగే చేసింది. చక్రవర్తి ఆమెను విచారించి శిక్ష విధించాడు. శిక్షించబానికి భటులు తీసుకుపోయేటప్పుడు ఆమె మళ్ళీ మళ్ళీ చక్రవర్తి కేసి తిరిగి చూసింది. ఆమెను చూసి విదూషకుడు, "నీ కేమైనా ఏదైనా ఏమిటి? ఎప్పుడో చక్రవర్తిగారు పసి గుడ్డుగా ఉండగా నీ వాయనకు పాలిచ్చావని నీ ముఖం ఆయన కింకా జ్ఞాపకం ఉంటుందనుకున్నావా?" అన్నాడు.

ఈ మాటలు వింటూనే చక్రవర్తి ఆమె శిక్షను ఉపసంహరించాడు.





యుక్తిపరుడు బీర్పల్

అక్కర్ చక్రవర్తి ఆస్థానంలో పైజీ, అబుల్ ఫజల్, రాజా మానసింహుడు, తోడర్మల్లు, గంగ కవి, తాన్వేను, బీర్పల్ మొదలైన విఖ్యాత పురుషులు ఎందరో ఉండేవారు. వారిలో బీర్పల్ యుక్తికి చమత్కృతికి ప్రసిద్ధి చెందిన వాడు. అయినను గురించి ఎన్నో కథలు చెబుతారు. వీటిలో కొన్ని కల్పితాలు కావచ్చు. అయినా అవి చెప్పుకోవటానికి చాలా రమ్యంగా ఉంటాయి.

ఒకసారి అక్కర్ బీర్పల్ ను, "నిజానికి అబద్ధానికి మధ్య దూరం ఎంత?" అని అడిగాడట. బీర్పల్ తడుపుకోకుండా, "నాలుగు అంగుళాలు," అని జవాబిచ్చాడట. అక్కర్ అశ్చర్యపోయి, "ఎలా చెప్పగలవు?" అన్నాడు.

"మన కళ్లు ఎప్పుడూ నిజమే చూస్తాయి. మన ముర్రలోకి అబద్ధం ప్రవేశించాలంటే చెవుల ద్వారానే గదా ప్రవేశించాలి. చెవుల

లకూ కళ్ళకూ మధ్య ఉండే ఎడం నాలుగంగుళాలే గద," అన్నాడట బీర్పల్.

ఒకసారి అక్కర్ నిండు పేరేలగంలో, "నేను గొప్పవాణ్ణా? ఇంద్రుడు గొప్పవాడా?" అని అడిగాడు.

ఈ ప్రశ్నకు సభికులు ఏ సమాధానమూ ఇవ్వలేక మధన పడ్డారు. ఇంద్రుడే ఎక్కువంటే పాదుషాకు కోపం రావచ్చు. పాదుషాయే ఎక్కువంటే అక్కరు సంతోషించి ఊరుకోక, ఆ మాట రుజువు చెయ్యమంటాడు. ముందు గొయ్యి, వెనక నుయ్యి అయింది వారి గతి. అందుచేత వారు బీర్పల్ కేసి చూశారు.

బీర్పల్ ధైర్యంగా నిలబడి, "స్వర్గాన్ని విలే ఇంద్రుడి కన్న తమరే. ఎక్కువ, సందేహం లేదు," అన్నాడు.

"ఆ మాట ఎలా రుజువు చేస్తావు?" అని అక్కర్ అడిగాడు.

“దేవుడు ఇంద్రుణ్ణి, మిమ్మల్ని సృష్టించి త్రాసులో పెట్టి తూచాడు. మీరున్న వశ్యం బరువై కిందికి దిగింది. ఇంద్రుడి వశ్యం తేలికై పైకి పోయింది. అందుచేత దేవుడు మిమ్మల్ని భూమికి చక్రవర్తిగా నియమించి, ఇంద్రుణ్ణి పైన ఉండే స్వర్గానికి రాజుగా చేశాడు,” అన్నాడు ఖీర్పల్.

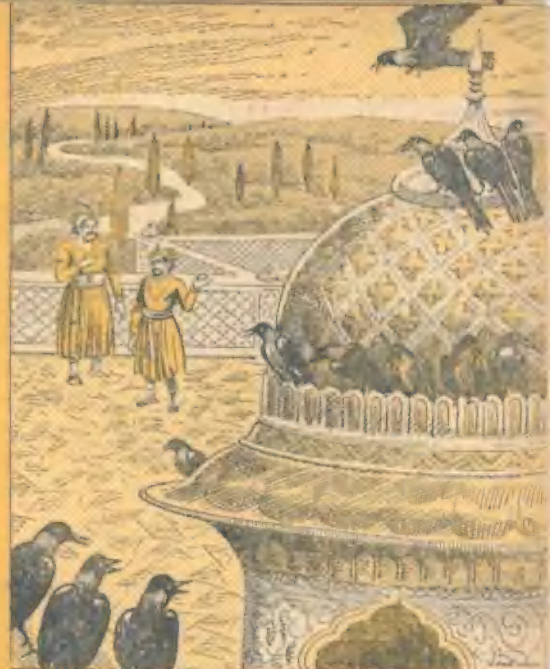
ఈ చమత్కృతికి అక్కర్లే బాటు సభి కులందరూ ఎంతో ఆనందం పొందారు.

మరొకసారి కాలకేపానికి ఖీర్పల్తో విచ్చాపాటి చేస్తూ అక్కర్, “మన ఢిల్లీ నగరంలో ఎన్ని కాకులున్నాయో లెక్కలు వేయింతో మనుకుంటున్నాను. ఏమంటావు?” అన్నాడట.

వెంటనే ఖీర్పల్, “కాకుల జనాభా లెక్క అదివరకే నేను సేకరించాను. ఢిల్లీలో సరిగా అరవై వేల అయిదు వందల యాభై రెండు కాకులున్నాయి,” అన్నాడట.

ఈ వేళాకోళానికి అక్కర్ కొద్దిగా అలిగి, “లెక్కవేయించి చూడనా?” అన్నాడట.

“కావలిస్తే వేయించి చూసుకోండి, కాని లాభం ఏమంత ఉండదు. ఎందుకంటే అనేక కాకులు పొరుగుాళ్లలో ఉండే తమ బంధువులను చూడబోయి కాకుల సంఖ్య తరిగి ఉండవచ్చు. లేదా, పొరుగుాళ్ళ



నుంచి తమ బంధువులను చూడటానికి అనేక కాకులు వచ్చి సంఖ్య పెరిగి కూడా ఉండవచ్చు,” అన్నాడు ఖీర్పల్.

ఈ మాటకు అక్కర్ అగ్రహం మాని విరగబడి నవ్వాడట.

ఒక్కొక్కసారి ఖీర్పల్ చేత విచిత్రంగా మాట్లాడించటానికి అక్కర్ నేటికి వచ్చినది ఏదో ఒకటి అనేసేవాడు. అలాగే ఒకసారి ఆయన ఖీర్పల్తో, “ఇక నుంచి నెలల ప్రమాణం రెట్టింపు చేద్దామనుకుంటున్నాను. నీ ఉద్దేశ మేమిటి?” అన్నాడు.

“అలాగే చేయించండి, అద్భుతంగా ఉంటుంది,” అన్నాడు ఖీర్పల్.

"ఎందుచేత?" అన్నాడు అక్బర్.

"చక్కగా వెన్నెల రాత్రులు రెట్టింపవు తాయి గద!" అన్నాడు బీర్పల్.

అక్బర్ ఆ విషయాన్ని అంతటితో పోనిచ్చాడు. ఇంకొకసారి అక్బర్ ఒంటరిగా ఏదో ఆలోచించుకుంటూ అభ్యంతర మంది రంలో ఉండగా ఏదో మాట్లాడాలని బీర్పల్ అక్కడికి వెళ్ళాడు.

"ఈ వేళప్పుడు ఇక్కడి కెందుకు వచ్చావు, బీర్పల్?" అన్నాడు అక్బర్ చిరాకుగా.

"తమతో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి," అన్నాడు బీర్పల్.

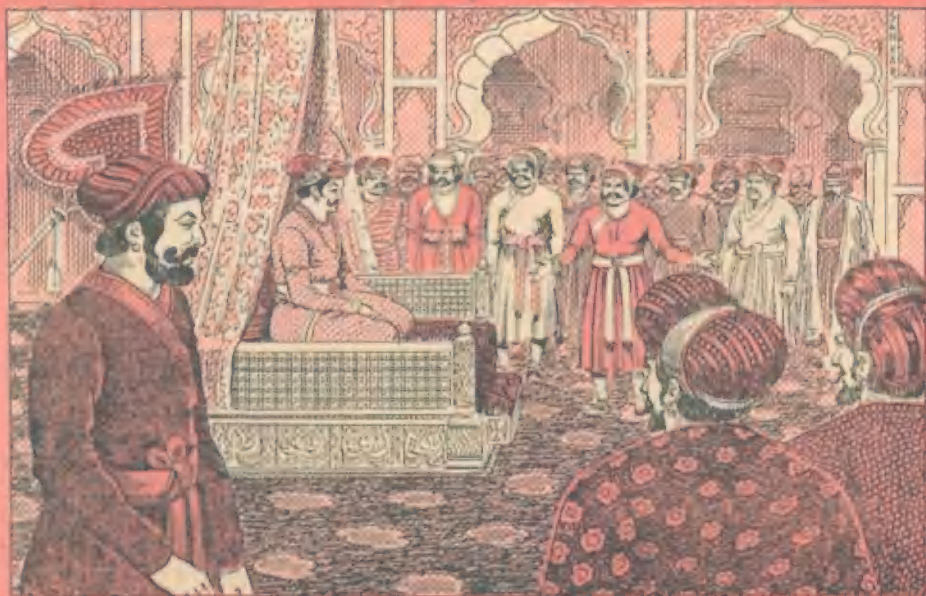
"నా కిప్పుడు మాట్లాడే ఓపిక లేదు. రేపు చూద్దాం," అన్నాడు అక్బర్.

"మీరు మాట్లాడనే వద్దు. నేను మాట్లాడ తాను, మీరు వినండి," అన్నాడు బీర్పల్.

ఈ చమత్కారానికి అక్బర్ చిరాకంతా పోయింది. ఆయన బీర్పల్ చెప్పేది విని, అతని పని చూసి పంపేశాడు.

ఒకరోజు దర్బారులో అక్బర్ తన సభికులతో, "మీలో ఎవరైనా ఇక్కడ ఉన్న వారి మనసులో ఉండే ఆలోచనలు ఏమేమిటో ఊహించగలరా?" అని అడిగాడు.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. బీర్పల్ ఒక్కడే లేచి, "ఈ సభలో ఉన్నవారందరూ ఈ



క్షణాన విమనుకుంటున్నారో నేను చెప్ప గలను!" అన్నాడు.

"విమనుకుంటున్నారు?" అని అక్బర్ అశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"పాదుషా వారి దివ్య పరిపాలన ఇలాగే కలకాలం పాగాలనుకుంటున్నారు. అలా అనుకోనివా రెవరన్నా ఉంటే ఆ సంగతి ఒప్పుకో మనండి, నేను పారబ్రహ్మణని ఒప్పు కుంటాను!" అన్నాడు బీర్పల్. అతని చమత్కారానికి అందరూ హర్షించారు.

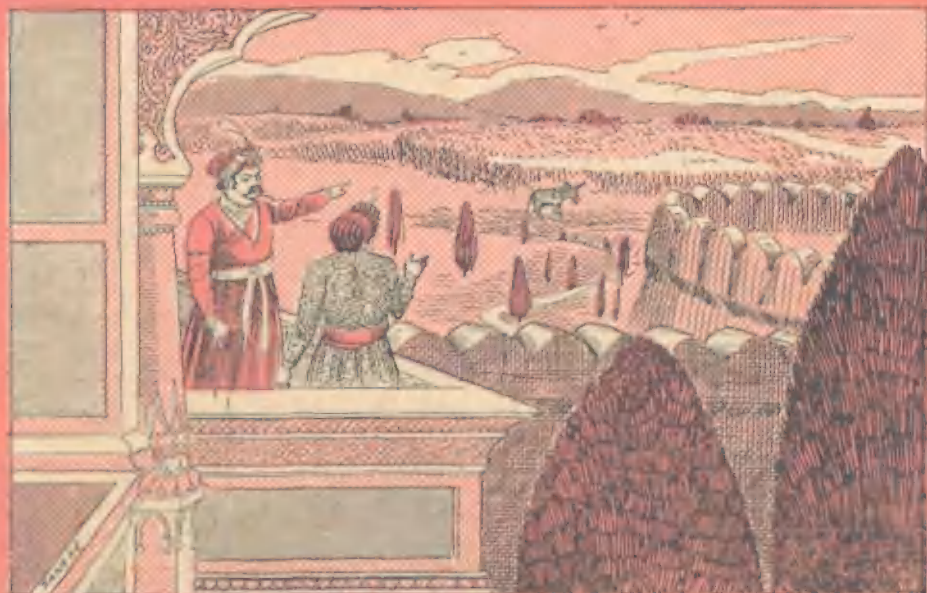
బీర్పల్ కు పుగాకు ఆలవాటుండేది. అది అక్బర్ కు నచ్చేది కాదు. ఒక నాడు వారిద్దరూ రాజభవనం మిద్దె మీది నుంచి

ప్రకృతిని చూసి ఆనందిస్తూ నిలబడ్డారు. దూరాన పుగాకు తోట, దానికి కొంచెం ఎడంగా గడ్డి మేస్తూ గాడిదా కనిపించాయి.

"చూశావా, బీర్పల్? అఖరుకు గాడిద కూడా పుగాకు ముట్టదు," అన్నాడు అక్బర్.

"అవును, ప్రభూ! గాడిద వంటి బుద్ధి లేని జంతువుకు పుగాకు విలువ తెలియదు!" అన్నాడు బీర్పల్ అమాయకంగా.

ఒకనాడు బీర్పల్ అక్బర్ కోసం వచ్చే సరికి అక్బర్నూ, అయన భార్య మూమిడి వళ్ళు తింటున్నారు. అక్బర్ తాను తిన్న మూమిడివళ్ళ పెంకలూ, తొక్కలూ తన భార్య సమీపంలో పెడుతూ వచ్చాడు.





చీర్పల్ ను చూడగానే అక్కర్ తన భార్యను ఉడికించబానికి, "బేగం ఎలాంటి తిండిపోతో చూశావా, చీర్పల్?" అంటూ ఆమె చెంత ఉన్న తొక్కలనూ, పెంకలనూ చూపాడు.

చీర్పల్ నవ్వి, "అవును, ప్రభూ. స్త్రీలు భర్తల అడుగు జాడలలో నడవటం ధర్మం గనక భర్తల దురలవాట్లు కొన్ని పట్టు బడటం సహజమేగదా!" అన్నాడు.

"నేను కూడా తిండిపోతు నంటావా?" అన్నాడు అక్కర్, తన దగ్గరలో ఒక్క తొక్కగాని, పెంకగాని లేక పోవటం ప్రదర్శిస్తూ.

"బేగం సాహెబావారు మామిడి పళ్ళ గుట్టా మాత్రమే తిని తొక్కలూ, పెంకలూ విసర్జించారు. కాని ఏలినవారు వాటినికూడా తినేశారుగదా! తిండిపోతు తన మంటే ఎలా ఉంటుంది!" అన్నాడు చీర్పల్.

తన దెబ్బ తనకే తగిలినందుకు అక్కర్ మాట్లాడ లేదు గాని ఆయన భార్య హర్షంతో చప్పట్లు కొట్టింది.

ధిల్లిలో లాడ్, కపూర్ అని ఇద్దరు గాయకు లుండేవారు. పాదుషా ఒక సారి వారి పాట వినటం తటస్థించింది. వారి పాటకు ఆయన తన్మయుడై ఎంతగానో మెచ్చుకుని బహుమతిగా వారి కొక ఏనుగును ఇప్పించాడు.

ఆసలే పాట్ల గడవని ఆ గాయకులకు ఈ ఏనుగును ఎలా మేపాలో తెలియలేదు. పాదుషా వారి కానుక! వద్దనబానికి లేదు, అమ్మటానికి లేదు, ఇంకొకరికి ఇవ్వటానికి కూడా లేదు—ప్రభువుకు ఆవచారం! అందు చేత వారు తమ సంపాదన యావత్తూ ధార పోసి ఆ ఏనుగును కొంత కాలం పోషించి బిచ్చమెత్తుకునే దశకు వచ్చారు.

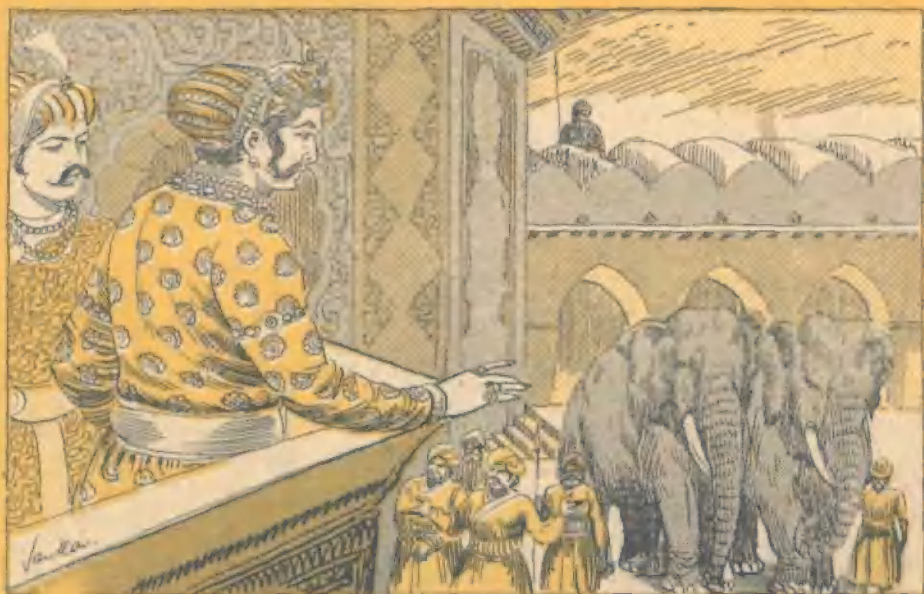
లాడ్ అనే వాడు కాస్త గడుసువాడు. అతనికి ఒక ఉపాయం తట్టింది. దాన్ని కపూర్ కు చెప్పాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఆ ఏనుగు

వీపున ఒక డోలూ, ఒక తంత్రి వాద్యమూ కట్టి నగరం మీదికి వదిలేశారు. అది విచ్చల విడిగా వీధుల వెంట తిరుగుతూ జనాన్ని కంగారు పెట్టేసింది.

ఎవరో ఏనుగును నగరం మీదికి స్వేచ్ఛగా వదిలేశారన్న ఫిర్యాదు అక్కర్కు వెళ్ళింది. దాన్నిగురించి అరాళియగా అది తాను గాయకులకు కానుకగా ఇచ్చిన ఏనుగే నని తెలియవచ్చింది. ఆయన లాడ్ నూ, కపూర్ నూ తన నమజానికి పిలిపించుకుని, "నేను మీకు కానుకగా ఇచ్చిన ఏనుగును నగరం మీద వదలటంలో మీ ఉద్దేశ మేమిటి?" అని అడిగాడు.

"ప్రభూ! మేము ఏడాదిపాటు ఈ ఏనుగును పోషించి దానికి పూర్తిగా మా విద్య యావత్తూ నేర్పాం. దానికి పరిపూర్ణ పాండిత్యం వచ్చింది గనక ఇక దాని పాట్ట అది పోసుకో గలుగుతుందన్న సమ్మతంతో వదిలిపెట్టాం. మా పాండిత్యంతో మా పాట్టలు మేము నింపుకుంటూ దాన్ని పోషించినట్టే అదికూడా తన పాట్ట తాను నింపుకుని మాకు తృణమో పణమో ఇస్తుందనికూడా ఆశ వదుతున్నాం!" అన్నారు గాయకులు.

అక్కరు తాను చేసిన తప్పు గ్రహించి, వారి పాట్లు అర్థం చేసుకుని, వారి కొక



గ్రామం మాన్యంగా ఇచ్చాడు. అదిమొదలు వారు పాదుషా అదరణకు పాత్రులౌతూ సుఖంగా జీవనం సాగించారు.

కాని కొంత కాలం గడిచాక పాదుషాకు వారిపై ఎందుకో అగ్రహం వచ్చి వారికి దేశ బహిష్కార శిక్ష విధించాడు. కాని వారు ఎక్కడికి పోగలరు? వారు పగలల్లా థిల్లీ వెలపల ఉండే అరణ్యంలో గడుపుతూ, రాత్రిపూట నగరంలోకి వచ్చేవాళ్ళు.

ఆరు నెలలు గడిచాక వారికి ప్రాణం కడబట్టింది. తమ సమస్య పరిష్కరించ గలవాడు బీర్పల్ ఒకడే ననుకుని వారు ఒక రాత్రి బీర్పల్ ఇంటికి రహస్యంగా వచ్చారు. బీర్పల్ వారికి ఒక ఉపాయం చెప్పి పంపేశాడు.

మర్నాడు ఉదయం అక్కరు వాహ్యశికి వచ్చే ప్రాంతానికి వారిద్దరూ వెళ్ళి, పాదు షాను చూడగానే చవ్వన సమీపంలో ఉన్న చెట్టు ఎక్కారు.

అక్కరు వారిని గుర్తుపట్టి, "మిమ్మల్ని నా దేశం విడిచి పొమ్మంటినే? ఇంకా థిల్లీలో ఎందుకున్నారు?" అని అడిగాడు.

"ప్రభూ, మిమ్మల్ని ఏం చెయ్య మన్నారు? మీరు చెప్పిన రోజే బయలుదేరి వెళ్ళాం. ఎంత దూరం పోయినా మీ రాజ్య సరిహద్దు రాలేదు. మీ రాజ్యం భూమి అంతా ఆక్రమించుకున్నదాయె. అందుచేత ఇలా కాదనుకుని, మీ రాజ్యం విడిచి పైకి వెళ్ళి పొదా మనే ఉద్దేశంతో చెల్లెక్కాం!" అన్నారు గాయకులు. అక్కరు కోపం ఈ మాటలతో పోయింది. ఆయన వారిద్దరినీ చెట్టు దిగి రమ్మని, "మీ కి ఆలోచన చెప్పినది బీర్పల్ కాదా?" అని అడిగాడు.

"చిత్రం! చిత్రం!" అన్నారు వారు.

"రేపటి నుంచీ మామూలుగా సభకు వస్తూ ఉండండి," అన్నాడు అక్కరు.

[వచ్చే సంచికలో మరి కొన్ని బీర్పల్ కథలు]





భూతాలు చేసిన పెళ్ళి

3

కొలకమాన షమ్మ బ్రాహ్మణుని చెరుతూనే నుల్లాను వద్దకు వెళ్ళి తన అధికార పత్రాలు చూపాడు. సూర అల్లీన్ తన వజీరుగా ఉండే వాడని, అతను చనిపోయి పదిహేనేళ్ళయిందని, అతని భార్య తన వెనకటి వజీరు కుమార్తె అని, ఆమె ఇంకా బ్రాహ్మణుని ఉన్నదని నుల్లాను షమ్మకు చెప్పాడు.

షమ్మ వెంటనే సూర భార్య వద్దకు వెళ్ళాడు. భర్త చనిపోయి, కొడుకు దేశాలు వట్టిపోయి, అతని జాడ తెలియక శోక సముద్రంలో మునిగి ఉన్న ఆమెకు షమ్మ తన కుమార్తె పెళ్ళి వృత్తాంతం చెప్పి, "మీ కొడుకు దైవికంగా నాకు అల్లుడై అంతలోనే జాడ తెలియకుండా ఎటో వెళ్ళి పోయాడు. వాడి చిహ్నంగా నా కూతురు ఒక పిల్లవాణ్ణి కన్నది. నాకు లాగే మీకు కూడా వాడు మనవడు. వాడికి అజీబ్

అని పేరుపెట్టుకున్నాం. వాణ్ణి కూడా నా వెంట తెచ్చాను," అన్నాడు.

సూర భార్య ఈ మాటలను వింటూనే కొంత చైతన్యం పొందింది. ఇంటి నుంచి వెళ్ళిపోయాక తన కొడుకు కొంత కాలమైనా బతికి ఉండి, ఒక కొడుకును కూడా కన్నందుకు ఆమె సంతోషించింది. అజీబ్ ను తన ఇంటికి పిలిపించి, వాణ్ణి కొగలించు కుని అనందాశ్రువులు రాల్చింది.

"ఇకనైనా మన మంతా ఒక చోట ఉందాం. మీరు కూడా మా వెంట కైరేకు రాకూడదా?" అన్నాడు షమ్మ.

ఈ మాట వినటమే తడవుగా సూర భార్య తన సొత్తంతా పాగు చేసుకుని, ప్రయాణానికి అవసరమైనవన్నీ సమకూర్చు కుని, తన పరివారంతో సహా ప్రయాణానికి సిద్ధమయింది.

సి. మాధవరావు



ఉళ్ళోకి వెళ్ళి వద్దామా? ఆ నాడు నేను రాయిపెట్టి కొట్టానే ఆ మిథాయి దుకాణం వాడు ఎలా ఉన్నాడో, పాపం, కనుక్కుందాం!" అన్నాడు.

ఇద్దరూ కలిసి మళ్ళీ హసన్ దుకాణానికి వచ్చారు. హసన్ ముఖాన గాయం మచ్చ ఉండటం అజీబ్ చూశాడు. అతను గొంతెత్తి హసన్తో, "నేను జ్ఞాపకం ఉన్నానా? నీ కేమం తెలుసుకుందామనే నిన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చాను," అన్నాడు.

హసన్ తల ఎత్తి చూసి, శరీరమంతా పులకలెత్తుతూ, "రండి, రండి! దయ చేయండి. నా పంటకాలు రుచి చూడండి. ఆబ్బాయిగారూ, మిమ్మల్ని చూసినప్పటి నుంచి నా గుండె గుబుగుబ లాడుతున్నది. కాని నే నా రోజు మీ వెంట రావటం పెద్ద తప్ప!" అన్నాడు.

ఈ రోజుకూడా అజీబ్, సయ్యద్, హసన్ దుకాణంలో దానిమ్మ మురబ్బా తిన్నారు. తినటంలో ఆలా ఇలా కాకుండా కుతికల దాకా తిన్నారు. తినటం అయినాక హసన్ వారిచేత కస్తూరి గులాబీ పరిమళం గల షర్బతు తాగించాడు.

అప్పటికి సూర్యాస్తమయం కావచ్చింది. వాళ్ళిద్దరూ హసన్ వద్ద సెలవు పుచ్చుకుని

షమ్మే బ్రసా సుల్తాను వద్దకు వెళ్ళి సెల వడిగాడు. సుల్తాను షమ్మేకు అనేక కానుకలు ఇవ్వటమేగాక, ఈజిప్టు సుల్తాను గారి కివ్వమని ఎన్నో కానుకలు షమ్మే కిచ్చాడు. తరవాత షమ్మే తన మనవణ్ణి, ఇద్దరు ఆడవాళ్ళనూ వెంట బెట్టుకుని కైరోకు తిరుగు ప్రయాణం కట్టాడు.

ఈ తిరుగు ప్రయాణంలో వారు వెనకటి లాగే డమాస్కస్ నగరం వెలవలి మైదానం మీద డేరాలు దించారు. నగరపు వర్తకులూ, ఇతర ప్రముఖులూ తన తాతగారి దర్శనానికే వచ్చి ఉన్న సమయంలో అజీబ్ సయ్యద్తో, "బాబా, మనం ఒకసారి

చకచకా నడుస్తూ కొద్దిసేపట్లో తమ శివీరం చేరుకున్నారు.

సూర్ భార్య తన మనవణ్ణి చూడగానే, "ఇంతసేపు ఎక్కడికి వెళ్ళావు, బాబూ? ఎప్పుడనగా తిన్నావో, ఆకలివేస్తూ ఉండి ఉంటుంది. తినటానికి పెడతాను కూచో! నువ్వు కూడా కూచో సయ్యద్," అంటూ లోపలికి వెళ్ళి పింగాణి గిన్నెలలో దానిమ్మ మురబ్బా—తాను స్వయంగా కనిపెట్టిన ప్రసిద్ధమైన దినుసు—తెచ్చి వారి ఇద్దరి ముందు పెట్టింది.

"తినటమే! ఉహూ, నా వల్ల కాదు," అన్నాడు సయ్యద్.

అజీబ్ తినేవాడిలాగా కొంచెం మురబ్బా నోట్లో పెట్టుకున్నాడు గాని మింగలేక పోయాడు. అతను అమదం తాగిన వాడిలా మొహంపెట్టి, "వద్దు, ఇదేమీ బాగా లేదు, బామ్మా!" అన్నాడు.

"ఓరీ, నా వంటకే తప్పు పట్టావుగా! పిండివంటలూ, మిఠాయి నా లాగా చెయ్య గలవా డెవడున్నాడురా? చేస్తే మీ నాన్న చెయ్యాలి. కాని వాడికి నేనేగా నేర్పానూ?" అన్నది సూర్ భార్య పొరుషంగా.

"లేదులే, బామ్మా. ఇలాటి మురబ్బాయే ఇంతకు ముందు ఒక మిఠాయి దుకా



ణంలో తిన్నాం. మళ్ళీ తాతతోనూ, మా అమ్మతోనూ చెప్పకు. ఆ దుకాణం వాడు చాలా బాగా చేశాడు. దాని వాసన ఏం వాసన! దాని రుచి ఏం రుచి! ఇది దానిముందు ఎందుకూ పనికి రాదు, బామ్మా!" అన్నాడు అజీబ్.

సూర్ భార్య ఆగ్రహంతో సయ్యద్ కేసి తిరిగి, "వెధవా, కుర్రాణ్ణి అడ్డమైన మిఠాయి దుకాణాలలోనూ తినిపించి పాడు చేస్తున్నావా?" అన్నది.

"మేం దుకాణం పక్కగా వెళ్ళాంగాని, లోపలికి పోనే లేదు, దొరసానిగారూ!" అన్నాడు సయ్యద్.

“లోపలికి వెళ్ళి తిన్నారే, బామ్మ!”
అన్నాడు అజీబ్.

విషయం వజీరు షమ్సీదాకా వెళ్ళింది.
ఆయన స్వయంగా అడిగినాకూడా సయ్యద్,
“మేమీ దుకాణంలోకి వెళ్ళి తినలేదు,”
అని అబద్ధం మాడాడు.

“అలా అయితే ఈ మురబ్బా అంతా
నేను చూస్తుండగా తిను,” అన్నాడు షమ్సీ.

సయ్యద్ కళ్ళు తేలవేసి, తాను మిఠాయి
దుకాణంలో కుతికల దాకా మురబ్బా
తిన్నానని, అలాటి వంటకం తన జన్మలో
ఎన్నడూ తినలేదని, దాని ముందు ఈ
మురబ్బా దిగదుడుపేనని ఒప్పుకున్నాడు.

ఈ మాటలు విని షమ్సీ విరగబడి
నవ్వాడు. నూర్ భార్య మాత్రం అవమానం
పొందిన అగ్రహంతో, “వెధవా, ఆ దుకా
ణానికి వెళ్ళి నువ్వు తిన్న మురబ్బా
కొనుక్కురా. అది దీనికన్న ఎలా బాగుం
టుందో చూస్తాను,” అన్నది.

సయ్యద్ హసన్ దుకాణానికి వెళ్ళి,
“నీ మురబ్బాతో పెద్ద చిక్కె వచ్చింది.
అది రుచి చూస్తారట కాస్త అమ్ము. అద్భు
తంగా ఉండాలి నుమా. లేకపోతే నా విప్రు
పెట్టి పోతుంది,” అన్నాడు.

హసన్ ఒక వింగాణీ పాత్రలో మురబ్బా
పెట్టి ఇస్తూ, “అ భయం నీ కేమీ వద్దు.



ఈ మురబ్బా నా కన్న బాగా చెయ్యగల వాళ్ళు ప్రపంచంలో ఎవరూ లేరు. చేస్తే మా అమ్మ చెయ్యాలి. అవిడ ఎక్కడో దూరదేశంలో ఉన్నది!" అన్నాడు.

నయ్యద్ తెచ్చిన మురబ్బా రుచి చూస్తూనే నూర్ భార్య, "ఇది చేసినవాడు నా కొడుకే! ఇలా చెయ్యటం ఇంకెవరివల్లా కాదు!" అన్నది ఆవేశంతో.

ఈ మాట విసగానే పమ్మే ఆలోచనలు శరవేగంతో కదిలాయి. ఈ మిఠాయి దుకాణంవాడు తన అల్లుడే కావచ్చు, కాక పోవచ్చు. నూర్ కొడుకు హసన్‌ను తాను ఎన్నడూ చూడలేదు. వాణ్ణి తన కూతురు

గాని, వాడి తల్లిగాని చూసి చాలా విళ్ళ యింది. అందుచేత మనిషిని చూసి గుర్తిం చటం చాలదు. వాడికి సరి అయిన పరీక్ష పెట్టాలి. అదికూడా ఇక్కడ సాధ్యం కాదు. వాణ్ణి కైరోకు తీసుకు పోవాలి. ఇందుకుగాను పమ్మే ఆలోచించి ఒక పెద్ద పథకం వేశాడు.

ఆయన వెంటనే డమాస్కస్ రాజప్రతి నిధి దగ్గరికి వెళ్ళి తన సుల్తాను ఇచ్చిన అధికార పత్రాలు చూపాడు. రాజప్రతినిధి పమ్మేకు తగిన మర్యాదలన్నీ చేసి, "తమకు నా వల్ల కావలసిన పని ఏమైనా ఉంటే పెరివియ్యండి," అన్నాడు.



"ఈ ఊళ్ళో ఉండే ఒక మిఠాయి దుకాణం వాణ్ణి కైరోకు బంధీగా వట్టుకు పొదలిచాను. మీ తోడ్పాటు అవసరం," అన్నాడు షమ్మీ.

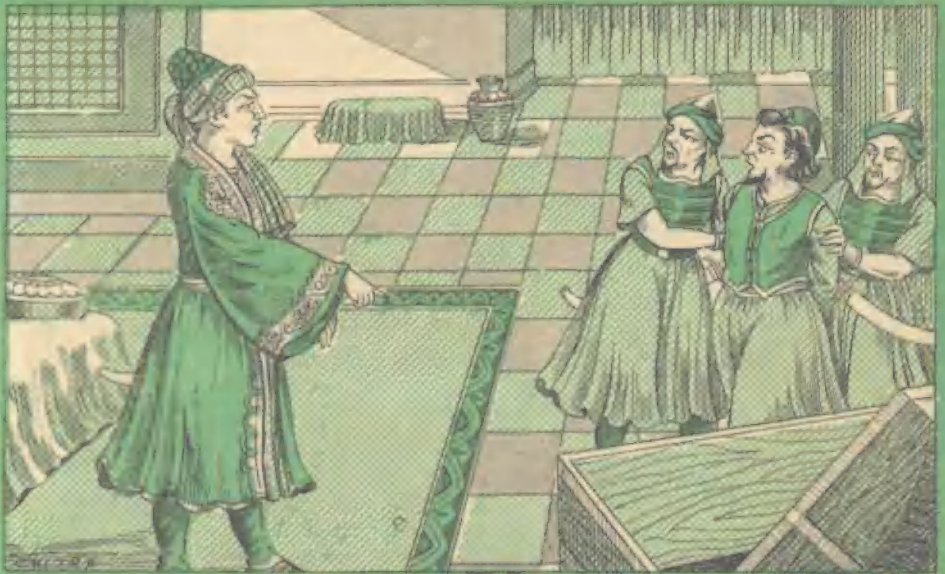
"అదెంత పని?" అంటూ రాజ ప్రతినిధి కొందరు సాయుధ భటులను షమ్మీకు అప్పగించాడు. ఆయన ఆ భటులనూ, తన మనుమలనూ హసన్ దుకాణానికి పంపుతూ, "ఆ దుకాణం వాణ్ణి పెడరెక్కలు విరిచి కట్టి నా డేరాకు తీసుకురండి. వాణ్ణి మాత్రం ఏ పరిస్థితుల్లోనూ కొట్టవద్దు," అని హెచ్చరించాడు. కొద్దిసేపట్లోనే భటులు వెళ్ళి హసన్ ను కట్టి తెచ్చి షమ్మీ ముందర పెట్టారు. హసన్

కంగారు పడుతూ, "అయ్యా, నా వల్ల ఏం నేరం జరిగింది?" అని అడిగాడు.

"ఆ మురబ్బా చేసింది నువ్వు కాదా?" అని అడిగాడు షమ్మీ.

"అవును, అందుకని నన్ను ఉరి తీస్తారా ఏమిటి?" అన్నాడు హసన్.

"ఉరి తీయటంతో పోతుందనుకున్నావా?" అంటూ షమ్మీ ఒక పెద్ద కొయ్య పెట్టె తెప్పించి, అందులో హసన్ ను పెట్టి తాళం వేయించాడు. ఆ పెట్టెను ఒక ఒంటె మీద ఎక్కించారు. అప్పుడే షమ్మీ గుడారాలు ఎత్తి కైరోకు బయలుదేరాడు. దారి పొడుగునా తాము భోజనానికి విడిసి



నవ్వుడల్లా షమ్మి హసన్‌ను కొయ్య పెట్టెలో నుంచి పైకి తీయించి అతనికికూడా భోజనం పెట్టిస్తూ వచ్చాడు.

ఒకసారి హసన్ షమ్మితో, "ఇదేమి నా కర్తవ్యం కావటంలేదు. ఇంతకూ, నన్నేం చెయ్యబోతున్నారు?" అని అడిగాడు.

"నిన్నా, నిలువ వెయ్యబోతున్నాను," అన్నాడు షమ్మి.

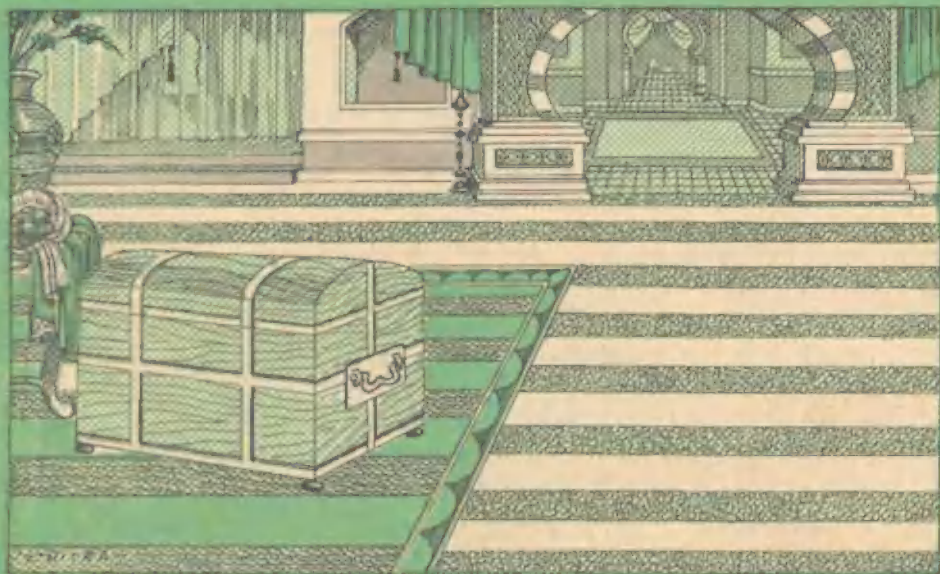
"ఏ నేరానికి?" అని హసన్ మళ్ళీ అడిగాడు.

"మొరబ్బాలో మిరియాల పొడి తక్కువ వేసినందుకు!" అన్నాడు షమ్మి. హసన్ నేల కేసి చూస్తూ మౌనంగా ఉండి పోవటం

చూసి ఆయన, "ఏమిటాలోచిస్తున్నావు?" అని అడిగాడు.

"ఏమీ లేదు. ప్రపంచంలో వెర్రి ముండా కొడుకులు చాలామంది ఉన్నారుగాని, నిన్ను మించగలవాడుండటం అసంభవం. నిలువ వెయ్యాలిసింది నిన్నే!" అన్నాడు హసన్.

ఆ రాత్రే షమ్మి సహరివారంగా కైరో ప్రవేశించాడు. అతని పెట్టెను నిత్రలో పెళ్ళి జరిగిన హాలులో పెట్టించాడు షమ్మి. పడక గదిని ఆ నాడు ఎలా ఉన్నదో అచ్చగా అలాగే అమర్చాడు. ఎక్కడ ఉండవలసిన వస్తువులు అక్కడ పెట్టించాడు. తన కుమార్తె చేత పెళ్ళికూతురి వేషం వేయించ



చాడు. నిద్రలో ఉన్న హసన్‌ను పెట్టెలో నుంచి తీయించి, అతనికికూడా పెళ్ళినాటి దుస్తులు తొడిగించి నడవలో పడుకో బెట్టించాడు.

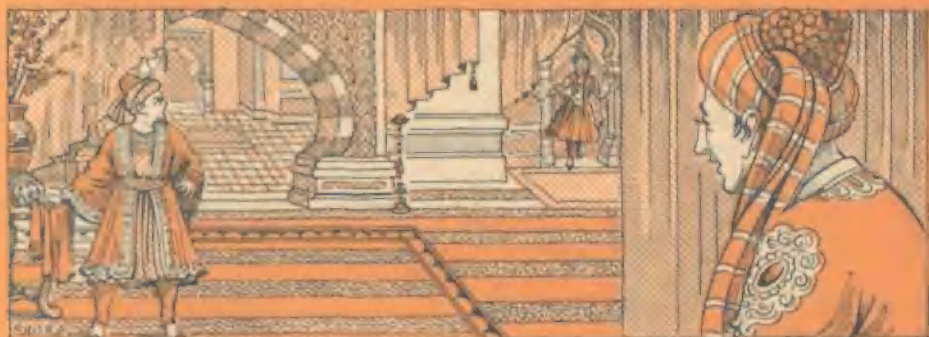
ఒక రాత్రివేళ హసన్ నిద్రలేచి కొత్త చోట ఉన్నందుకు ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆ ప్రదేశం తాను ఎన్నడో కలలో చూసి నట్టుగా ఉన్నది. అతను లేచి నడుచు కుంటూ పడక గదిలోకి వెళ్ళి మరింత ఆశ్చర్యపోయాడు. తన దుస్తులూ, తల పాగా, డబ్బు సంచితో సహా తాను పెట్టిన చోటే ఉన్నాయి. అతను వాటిని పట్టుకు చూసుకుని తనవేనని యాధి చేసుకున్నాడు. డమాస్కస్‌లో తాను గడిపిన వద్దిహేనేళ్ళ జీవితమూ, తనను ఒక కుర్రవాడు చూడ రావటమూ, వాడు తన దుకాణంలో మురబ్బా తినటమూ—అంతా నిజం కావేమో ననుకున్నాడు. సుదురు తడిచి చూసుకుంటే గాయం మచ్చ చేతికి తగి

లింది. కల కాదు, తాను డమాస్కస్‌లో ఒక మిథాయి దుకాణంవాడికి పెంపుడైన మాట నిజం. ఇదే కల అయి ఉండవచ్చు.

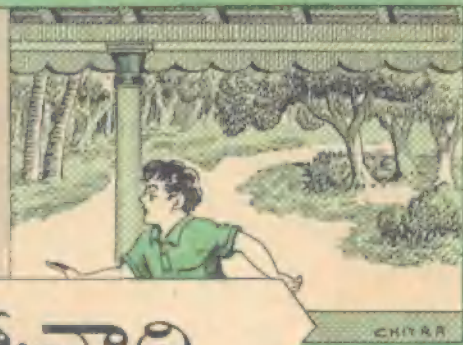
"ఇంతసేపు ఎక్కడికి వెళ్ళారా?"

అని సెత్తలో హసన్ కంఠం ప్రశ్నించటం వినిపించింది. నాలుగడుగులు ముందుకు వెయ్యగానే అతనికి తన పెళ్ళినాటి స్త్రీ కని పించింది. హసన్ ఒక్క కేక పెట్టి మూర్ఛ పోయాడు. షమ్స్ హసన్ ప్రవర్తన యావత్తూ చాటునుంచి గమనిస్తూనే ఉన్నాడు. అయిన అనుమానాలన్నీ తీరిపోయాయి. ఇతనే హసన్ బుద్రద్దీన్; తన అల్లుడు; సూర్ కుమారుడు!

తరవాత హసన్ జరిగినదంతా తెలుసు కున్నాడు. అతని కష్టాలు గట్టెక్కాయి. ఏ తప్పు చెయ్యకుండానే అతను అష్ట కష్టాలూ పడి చిట్ట చివరకు తన తల్లిని, భార్యనూ, కొడుకునూ చేరుకుని సుఖంగా జీవించాడు.







అసత్యవాది

చాలా కాలానికి తాతయ్య తిరిగి వచ్చాడు. "తాతయ్యోచ్చాడు!" "ఇంత కాలం ఎక్కడ తిరిగావు, తాతయ్యా?" అంటూ పిల్లలు ఆయన చుట్టూ మూగారు.

"నువ్వు వెళ్ళాక మాకు కథలే లేవు, తాతయ్యా?" అని ఒకరూ, "మీళ్ళి కథలు చెబుతావా, తాతయ్యా?" అని ఒకరూ ఆయనను పిడించారు.

"కాస్త స్నానమూ, పానమూ చేసి రానివ్వండ్రా, కబుర్లు చెప్పకొవచ్చు!" అన్నాడు తాతయ్య.

తాతయ్య స్నానం చేసి వచ్చే సరికల్లా వాలు కుర్చీ సిద్ధంగా వేసి ఉంచి పిల్లలు చుట్టూ కూచున్నారు.

తాతయ్య పాడుంకాయ ఒక కుర్రాడు గుప్పిట్లో గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

తాతయ్య వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని తన పాడుంకాయ కోసం వెతుక్కున్నాడు.

"పాడుంకాయేనా, తాతయ్యా? ఇదుగో! శ్లోకం చదువు అస్తాం!" అన్నారు పిల్లలు.

"మీ మొహం శ్లోకం. ఏదీ నేను చదివిన శ్లోకం ఒక్కటైనా మీకు జ్ఞాపకం ఉన్నదీ?"

"శ్లోకాలు జ్ఞాపకం లేకపోయినా నువ్వు చెప్పిన కథలు జ్ఞాపకం ఉన్నాయి, తాతయ్యా!" అన్నారొక కుర్రాడు.

"అసలు నువ్వు వెళ్ళాక మేం కథలే వినలేదు, తాతయ్యా!" అన్నాడు మరొకడు.

తాతయ్య తన పాడుంకాయ చప్పన లాగేసుకుని ఒక పట్టు పడుతూ, "ఒరేయ్, అబద్ధ మాడినా అతికినట్టుండాలి, అన్న పామెత మీ రెప్పడన్నా విన్నారూ? ఆ మూల అన్ని చందమామలున్నాయే, మీకు కథలే లేవంటే నమ్ముతానుకా?" అన్నాడు.

"లేదులే, తాతయ్యా! నువ్వు చెప్పే కథలు కూడా మాకు కావాలి," అన్నాడు అబద్ధ మాడినవాడు.

"అయితే మాకు నువ్విక కథలు చెప్పవా, తాతయ్యా?" అన్నారు మిగిలిన వాళ్ళు దిగులుగా.

"చెబుతానరా, కొంచెం ఓపికపట్టండి! నేనా సామెత ఎందుకు చెప్పినను కున్నారా? మీకు కథ చెప్పటానికే! అబద్ధ మాడినా అతికినట్టుండాది—అదీ సామెత, దానికి కథ వినండి," అంటూ తాతయ్య ఆరంభించాడు:

ఒక ఊళ్ళో ఒక రాజుగా రుండేవారట. ఆయన దగ్గర మామూలుగా ఉండే అధికార్లలో ఒకడు సత్యవాది అనీ, ఇంకోడు అసత్యవాది అనీ ఉండేవారట. సత్యవాది నిజమైన విషయాలే రాజుగారికి చెప్పి కాలక్షేపం చేసేవాడు. అసత్యవాది ఉన్నాడు చూశారా? వాడు మాత్రం అన్నీ అబద్ధాలు కల్పించి చెప్పి రాజుగారికి కాలక్షేపం చేస్తూ ఉండేవాడు.

అయితే రాజుగారు అసత్యవాదికి హెచ్చు జీతం ఇచ్చేవాడు, సత్యవాదికి కొద్ది జీతమే ఇచ్చేవాడు. అందుచేత అసత్యవాది గొప్పగా మేడలూ మిద్దెలూ కట్టించేసి, నౌకర్లతో, చాకర్లతో మహా వైభవంగా ఉండేవాడు. సత్యవాది తెచ్చేది మాత్రం అతడికి అతడి భార్యకి చాలి చాలకుండా ఉండేది.



ఇలా ఉండగా ఒకనాడు సత్యవాదితో అతగాడి భార్య అన్నది గదా—“మీరు రోజూ రాజుగారికి ఉన్నదున్నట్టు చెబుతారాయ్. లేనిపోని వన్నీ కల్పించి చెప్పే అసత్యవాదికి రాజుగారు పెద్ద జీతం ఇస్తున్నాడాయ్. పోనీ ఆ అసత్యవాది ఉద్యోగం మీరే చెయ్యగూడదా? నుఖపడి పోతాం!” అన్నది.

ఆ మాట విని సత్యవాది రాజుగారి దగ్గరికి వెళ్ళి, “మహారాజా, నేనిన్నాళ్ళూ సత్యవాదిగా తమ వద్ద కొలువున్నాను గదా, నాకు కొంతకాలంపాటు అసత్యవాదిగా కొలువిప్పించగూడదా?” అని ప్రాధేయపడ్డాడు.



అప్పుడు రాజేంచేశాడూ, "ఈ పిచ్చి బ్రాహ్మడు పెద్ద జీతం అడగటానికి వీడియ పడి తనకు చేతగాని ఉద్యోగం అడుగు తున్నాడుగదా!" అనుకుని, సత్యవాదితో, "రేపు నీకు అసత్యవాది పని ఇస్తా లేవయ్యా! అది బాగా చేస్తే ఇక నుంచి ఆ ఉద్యోగం నువ్వే చేద్దువుగాని!" అన్నాడు.

మర్నాడు సత్యవాది సభకు వచ్చి అసత్యవాది కూచునే కుర్చీలో కూచున్నాడు. రాజుగారు మిగిలిన వ్యవహారాలన్నీ చూడటం పూర్తి అయ్యాక అతగాడి కేసి తిరిగి, నవ్వుతూ, "ఏమిటయ్యా, విశేషాలా?" అని అడిగాడు.

సత్యవాది ఏదో ఒక అబద్ధం చెప్పాలిగా? అందుకని ఆయన, "మరేమీ లేదు, మహారాజా! తమరు విన్నారో లేదో, నిన్న సాయం కాలంవేళ ఒక మనిషి నదిలో పడి కాలి చనిపోయాట్టా!" అన్నాడు.

"నీటిలో పడ్డ మనిషి ముణిగి చస్తాడు గాని కాలి ఎలా చస్తాడయ్యా? ఏం జరిగిందేమిటి?" అని రాజుగారు అడిగాడు.

సత్యవాది తెల్ల మొహం వేశాడు. అబద్ధ మైతే అదాడు గాని దాన్ని ఎలా సమర్థించాలో తెలియలేదు. రాజుగారు పాత అసత్యవాది కేసి తిరిగి, "ఆ నీళ్ళలో పడ్డ మనిషి కాలి ఎలా చచ్చిపోయాడో నీకేమన్నా తెలుసుటయ్యా?" అన్నాడు.

"తెలీకేం, మహారాజా? ఆ మనిషి ఒక పడవ నిండా గోతాలలో కార్చిన సున్నపు రాయి వేసుకుని వాటి మధ్య కూచుని నదిలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడట. మధ్యలో పడవ కాస్తా ముణిగింది. సున్నపురాయి నీరు తగలగానే కుతకుతా ఉడికి సెగలు కక్కింది. ఆ సెగలకు ఆ మనిషి కాస్తా మాడి చచ్చాడు. అంతకన్న మరేమీలేదు, మహారాజా!" అన్నాడు పాత అసత్యవాది.

"అదా సంగతి? ఇంకేమిటయ్యా విశేషాలా?" అని రాజు సత్యవాదిని మళ్ళీ

ప్రశ్నించి మంచి అబద్ధం చెప్పటానికి మరొక అవకాశం ఇచ్చాడు.

సత్యవాది బుర్ర గోక్కుని, "అన్నట్టు ఈ సంగతి విన్నారా, మహారాజా? మన చిన్నబ్బాయిగారు ఈ మధ్య వేటకు వెళ్లారు చూడండి, అప్పుడాయన ఒక బాణం వేస్తే అది ఒక జింక కాలిగిట్టకు తగిలి దాని తలలోంచి దూసుకుపోయిందిట!" అన్నాడు.

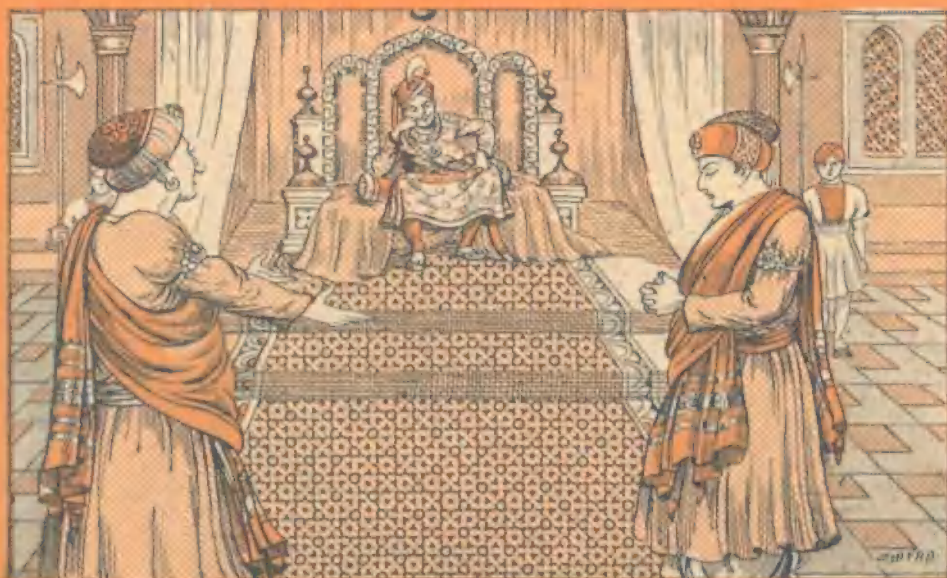
"జింక కాలి గిట్టకు తగిలిన బాణం దాని తలలో ఎలా ప్రవేశించిందయ్యా? ఏమిటి విచిత్రం?" అని రాజు అడిగాడు.

మళ్ళీ సత్యవాది తెల్లమొహం వేశాడు. రాజుగారు అసత్యవాది కేసి తిరిగి, "ఈ

చోద్యం ఎలా జరిగిందో నీ కేమన్నా తెలుసు టయ్యా?" అన్నాడు.

"తెలియకేం, మహారాజా? అబ్బాయి గారు బాణం వేసే సమయానికి ఆ జింక తన కాలి గిట్టతో బుర్ర గోక్కుంటున్నది. అంతకంటే మరేమీ లేదు, మహారాజా!" అన్నాడు అసత్యవాది.

బొంకరా, బొంకరా, పొలిగా అంటు, టంగుటూరి మిరియాలు తాటికాయలంతేసి అన్నాట్ట! అలా అయింది, పాపం, మన సత్యవాది సంగతి. రాజుగారు రెండు అవకాశాలిస్తే రెండు సార్లు అతికేటట్టు అబద్ధ మాడలేక పోయాడు. రాజుగారు అతనికి



మరొక అవకాశం ఇద్దాంగదా అనుకుని, "ఇంకేమిటయ్యా విశేషాలా?" అన్నాడు.

రాజుగారు అడిగి నవ్వుడు ఏదో ఒకటి చెప్పాలిగా? అందుకని సత్యవాది, "మరేం లేదు, మహారాజా! కిందటి నెల వరద లవ్వుడు నదిలో ఇంత బండరాయి తేలి కొట్టుకు వచ్చిందిట!" అన్నాడు.

"బండరాయి తేలట మేమిటి? కొట్టుకు రావట మేమిటి? అంత వని ఎలా జరిగిందయ్యా?" అన్నాడు రాజు.

సత్యవాది బుర్ర ఖాళీ! ఆయన అసత్యవాది కేసి చూసి బెల్లం కొట్టిన రాయిలా ఉండి పోయాడు.

"రాయి నీటిలో ఎలా తేలి కొట్టుకొచ్చిందో నీ కేమన్నా తెలుసుకున్నా?" అని రాజు అసత్యవాదిని అడిగాడు.

"మరేం లేదు, మహారాజా! కిందటి సంవత్సరాది ప్రాంతాల ఏటి ఒడ్డున ఒక సొరటిగ మొలిచి ఈ బండరాయి చుట్టూ

పెన వేసుకుంది. వేసవికి అది కాయలతో సహా ఎండిపోయింది. ఏటికి వరద రాగానే ఆ పాదంతా నీటిలో పడి కొట్టుకొచ్చింది. సొరకాయలున్నాయి చూడండి అవన్నీ డెల్ల అయిపోయి పాడుతో బాటు రాయిని కూడా తేల్చాయి. రాయితో సహా పాదంతా కొట్టుకు వచ్చింది. ఆ విషయమే సత్యవాది మీతో చెప్పారు!" అన్నాడు అసత్యవాది.

నిజం కురుచా, అబద్ధం పాడవూ అని సామెత. సత్యవాది తన బుర్ర చాలా కురుచ అని గ్రహించి, తనకు అసత్యవాది పదవి వద్దనీ, సత్యవాదిగానే వని చేస్తూ ఉంటానని రాజుగారికి విన్న వించుకున్నాడు.

"నీ యిష్టం!" అని రాజు సత్యవాది జీతం కాస్త పెంచాడు. దానితో సత్యవాది సంతృప్తి పడ్డాడు.

"అందుచేత అబద్ధం చెప్పటం తేలిక అనుకోకండి," అంటూ తాతయ్య కథ ముగించాడు.





పికాచం వదిలింది

గుండు భీమన్న ఒక ఇంటివాడై, తన భార్య అయిన మహాలక్ష్మితో సుఖంగానే కావరం చేస్తున్నాడు. ఒక రాత్రి మహాలక్ష్మి నిద్రపోతూ కొద్దిగా గురకపెట్టింది. తన భార్యను ఏదో పికాచం వట్టుకుని అలా గుర్రమంటున్నదని వాడికి సందేహం కలిగి, తెల్లవారుతూనే భూతవైద్యుడి కోసం బయలు దేరాడు. తన భర్తను అనుక్షణమూ వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టి ఉండే మహాలక్ష్మి, "ఎక్కడికో చెప్పకుండా పోతున్నారే?" అన్నది.

"భూతవైద్యుడితో అవసరంగా మాట్లాడాలి," అన్నాడు భీమన్న.

"భూతవైద్యుడితో మాట్లాడాలంటే మీరే వెళ్ళాలా? నౌకరును పంపించి పిలిపిద్దాం," అన్నది మహాలక్ష్మి.

"నిజమే కాని, నేను భూతవైద్యుడితో మాట్లాడే మాటలు నువ్వు వినగూడదే?" అన్నాడు భీమన్న.

"వినగూడక పోతే వినను," అంటూ మహాలక్ష్మి నౌకరును పంపించి భూత వైద్యుణ్ణి పిలిపించింది.

భీమన్న భూతవైద్యుణ్ణి ఒక గదిలోకి తీసుకుపోయి, "నా భార్య శరీరంలో ఏదో పికాచం చేరింది. నిద్రలో అది భయంకరంగా గుర్రుగుర్రు మని నన్ను భయపెడుతున్నది. దాన్ని వదిలగొట్టటానికి ఏమైనా చెయ్యాలి," అన్నాడు. భూతవైద్యుడికి నిజం తెలిసిపోయింది. తన భార్య నిద్రలో గురకపెడితే అది పికాచం అనుకుంటున్నాడు భీమన్న.

భూతవైద్యుడు తన పంట పండిందనుకుని, "అలాగా, పికాచాన్ని వదిలించటానికి చాలా పెద్ద తంతు ఉన్నది. ఎంతలేదన్నా రెండువేలు ఖర్చవుతుంది," అన్నాడు.

"ఎంత ఖర్చయినా సరే ఇస్తాను," అన్నాడు భీమన్న. ఈ ఇద్దరి సంభాషణ

చాటు నుంచి మహాలక్ష్మి విన్నది. భూత వైద్యుడిమీద ఆమెకు చాలా కోపం వచ్చింది. ఆయన వెళ్ళిపోయేటప్పుడు ఆమె వచ్చి, "ఈ పూట మీరు మా ఇంటనే భోజనం చెయ్యాలి," అన్నది. భూతవైద్యుడు సరే నన్నాడు. మహాలక్ష్మి భోజనం దగ్గర భూత వైద్యుణ్ణి బాగా ఎక్కితొక్కినట్టు తిసివించింది. భుక్తయాసంగా ఉండటాన భూత వైద్యుడు అరుగు మీద నడుము వాల్చి కునుకుతీశాడు. పూటుగా తిని ఉన్నాడేమో, నిద్రలో గురక పెట్టసాగాడు.

మహాలక్ష్మి తన భర్తకు భూతవైద్యుణ్ణి చూపించి, "మాశారా, ఈ భూతవైద్యుడెంత ద్రోహం చేశాడో. నా ఒంటో, ఉన్న లక్ష్మిని కాజియ్యాలని వీడు ఒక పిశాచాన్ని నా పైకి వంపకం చేశాడు. రాత్రి అది నా ముక్కులో నుంచి ప్రవేశించే సరికి లక్ష్మి దాన్ని తన్ని తరిమేసింది. భూతవైద్యుడి చేతబడి బెడిసి కొట్టటం చేత వాడు వంపకం

చేసిన పిశాచం ఇప్పుడు వాణ్ణి ఆపహించింది. అది ఎలా గుర్తు పెడుతున్నదో చూడండి! వీణ్ణి దూరంగా ఉంచకపోతే మన లక్ష్మిని కాజేస్తాడు," అని చెప్పింది.

"అదా కథ?" అంటూ భీమన్న, నిద్ర పోయే భూతవైద్యుణ్ణి ఒక్క గుంజుగుంజి లేపి, "ఓరే, పిశాచంగాడా! తక్షణం నా యింటో నుంచి బయటికి నడు! మళ్ళీ నాకు నీ ముఖం చూపించావంటే చంపేస్తాను!" అని అరిచాడు.

అసలే నిద్ర కలతన లేచిన భూత వైద్యుడు కంగారుపడి, దయ్యం పట్టిన వాడల్లా బయటికి పరిగెత్తాడు.

ఇది జరిగినాక భీమన్న తనకు ఏ వెర్రి మొర్రి ఆలోచన తట్టినా ముందు భార్యకు చెప్పకుండా తాను ఏ నిర్ణయమూ చేసే వాడుకాడు. ఈ విధంగా వాళ్ళు ఏ చిక్కులూ లేకుండా కలికాలం సుఖంగా కావరం చేశారు.

[సమాప్తం]



CHITRA



అమోఘాధ్యాకాండ

కొంతసేపు భరతుడు తండ్రి కొసం శకించి, "అయితే, అమ్మా, అయన అఖరు క్షిణంలో నా కేమన్నా చెప్పాడా? అయన అఖరు మాటలేమిటి?" అని అడిగాడు.

"ఓ రామా, ఓ లక్ష్మిణా, ఓ సీతా" అంటూ ప్రాణాలు వదిలారు, నాయనా, "అన్నదీ కైకేయి. భరతుడు అశ్చర్యంతో, "అదేమిటి? రాముడూ, సీతా, లక్ష్మిణుడూ దగ్గర లేరా?" అని అడిగాడు.

"అరణ్య వాసానికి వెళ్ళారుగా, నాయనా? రాముడు నారబట్టలూ, అడలూ దరించి అరణ్యానికి వెళుతుంటే, సీతా, లక్ష్మిణుడూ కూడా వెళ్ళారు," అన్నది కైకేయి.

భరతుడు మరింత అశ్చర్యపడి, "ఏం? రాముడు ఏం పాపం చేశాడు? అతను

పాడువనులేవి చేయడే! భూమిపాత్య చేసిన వాడికి విధింపినట్టు అతనికి అరణ్య వాస శిక్ష ఎందుకు వేశా?" అన్నాడు.

"అదేం కాదులే! మహారాజా రాముడికి పట్టాభిషేకం చేసే యత్నంలో ఉన్నట్టు విని, సేనాయుధను రెండు వరాలు కోరాను. ఆ పట్టాభిషేకం నికు చేసి, రాముణ్ణి వధూలుగేళ్ళు అరణ్య వాసానికి పంప మన్నాను. మహారాజా సరే నన్నారు. కనక వనిష్టుడు మొదలైన వారంతా చెయ్య వలసినందుతా చేస్తారు, నిపు చక్కగా పట్టాభిషేకం చేసుకో!" అన్నది కైకేయి.

కైకేయి చెప్పిన ఈ మాటలు విని భరతుడు మండిపడి పెట్టపరిసిన నాలుగు మాటలూ పెట్టాడు. "నిపు మొగుణ్ణి



చంపాపు, రాముణ్ణి అడవికి పంపాపు, నీ ముఖం చూస్తే పాపం!" అన్నాడు. "జ్యేష్ఠుడికి రాజ్యాభిషేకం జరగటం క్షత్రియవంశ ధర్మ మని నీకు తెలియదా? రామ లక్ష్మణులు లేకుండా నేనీ రాజ్యభారం ఎలా మోయగల ననుకున్నావు?" అని అడిగాడు. "నే నిప్పడే వెళ్ళి ఆ రాముణ్ణి వెలుచుకు వచ్చి రాజ్యాభిషేకం చేసి అతనికి దాన్యం చేస్తాను," అని తల్లితో చెప్పాడు. ఇంత పని చేసినందుకు కైకేయిని నివృత్త పడమన్నాడు, లేదా అరణ్యానికి వెళ్ళమన్నాడు, అదీ కాకపోతే గొంతుకు ఉరిపాసుకు చావమన్నాడు.

ఇంతలో మంత్రులు వారున్న చోటికి వచ్చారు. భరతుడు వారితో తనకు రాజ్య కాంక్ష ఏమీ లేదని, రాజ్యం కావాలని తాను తన తల్లితో చెప్పి ఉండలేదని, కైకేయి తన తండ్రిని వరాలు కోరటంగాని, సీతా రామ లక్ష్మణులు అరణ్యానికి వెళ్ళి పోవటంగాని, దూరదేశంలో ఉన్న తనకూ, శత్రుఘ్నుడికి తెలియనే తెలియవని స్పష్టంగా చెప్పేశాడు.

తరవాత భరత శత్రుఘ్నులు కౌసల్య వద్దకు వెళ్ళారు. అమెను ఆలింగనం చేసుకుని అమెతోబాటు తాముకూడా ఏడ్చారు. అమె భరతుడితో కైకేయి తనకు చేసిన ద్రోహం గురించి చెబుతూంటే భరతుడికి తననుకూడా తన తల్లితో జతచేసినట్టు అనిపించింది. రాముడి అరణ్యవాసానికి తాను సమ్మతించలేదని అతను ఘోరమైన ఒట్టు పెట్టుకుని వేదన పడ్డాడు. కౌసల్య అతన్ని చూరడించింది.

దూకు సముద్రంలో ఉన్న భరతుడితో పసిష్టుడు, "నాయనా, ఈ విచారం కట్టి పెట్టి దశరథ మహారాజుకు ఉత్తర క్రియలు చెయ్యి," అని హెచ్చరించాడు. కైకే భాండం నుంచి పైకి తీసిన తండ్రి శవాన్ని చూసి భరతుడు, "నాయనా, నీవు

పోయావు, రాము డడవిలో ఉన్నాడు, ఈ రాజ్యభారం ఎవరు మోస్తారు?" అని డుఃఖించాడు.

దశరథుణ్ణి పల్లకిలో ఎక్కించి నగరం బయటటి తీసుకు పోయారు. శవానికి ముందుగా పురజనులు, వెండి బంగారు నాణాలు వెదజల్లుతూ, చందనమూ, అగరూ, గుగ్గిలమూ, మొదలైన డూపాలు వేస్తూ నడిచారు. దశరథుడి భార్యలు పల్లకిలలో వెళ్ళారు. శవాన్ని చితిపై పెట్టినాక దశరథుడి భార్యలు భరతుడితో బాటు చితి చుట్టూ ఆవ్రదక్షిణంగా తిరిగారు. భరతుడు తండ్రికి నిప్పు పెట్టినాక అందరూ నగరానికి తిరిగి వచ్చారు.

భరతుడు తండ్రికి పది దినాలు మైల పట్టి తరవాత రెండు రోజులపాటు క్రాద్ధాలు చేశాడు. బ్రాహ్మణులకు అన్న దానమూ, వస్త్ర దానమూ, ఇతర దానాలూ చేశాడు. పవమాడో రోజు అన్ధినందయనం చేసి టప్పుడు భరతుడూ, అతనితోపాటు శత్రుఘ్నుడూ తండ్రిని తలుచుకుని వివశులై విలపించారు.

తరవాత ఒక చోట భరత శత్రుఘ్నులు జరిగిన దాన్ని గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు; తన అన్న అయిన లక్ష్మణుడు



తన తండ్రికి ఎందుకు అడ్డుపడలేదా అని శత్రుఘ్నుడు అశ్రుర్యం వెలిబుచ్చు తూండగా, మంధర మహారాజీలాగా అలంకరించుకుని అట కోతిలాగా తయారై అటుగా వచ్చింది. ద్వారపాలకులు దాన్ని పట్టుకుని శత్రుఘ్నుడి దగ్గరికి తెచ్చి, "ఇదుగో! అన్ని పాపాలకూ మూలమైన మంధర!" అన్నారు. శత్రుఘ్నుడు కోపావేశంలో మంధరను పట్టుకుని దాన్ని హత మార్చి ఉద్దేశంతో జరజరా ఈడ్చుకు పోసాగాడు. మంధర వెంట ఉండే దాసీలు బెదిరిపోయి కొసల్య దగ్గరికి పరిగెత్తారు. మంధర కప్ప ఎగిరిపోయేటట్టు కేకలు



పెట్టపాగింది. కైకేయి మంధరను విడిపించటానికి వస్తే శత్రుఘ్ను డామెను నోటికి వచ్చినట్టు తిట్టాడు.

అప్పుడు కైకేయి దరిగత్తి వెళ్ళి భరతుణ్ణి పిలుచుకు వచ్చింది.

భరతుడు శత్రుఘ్నుడితో, "అడదాన్ని చంపుతావా? ఈ మాట తెలిస్తే రాముడు మన ముఖం చూస్తాడా? రాముడి అగ్రహానికి గురికావలిన వస్తుందని ఆగాను కాని, నేను కైకేయిని ఎప్పుడో చంపకపోయానా? ఆ గూసదాన్ని వదిలిపెట్టు," అన్నాడు.

దళరతుడు పోయిన పచ్చాలుగో రోజు ఉదయం పెద్దలందరూ భరతుడి వద్దకు

వచ్చి, "రాజపుత్రా, రాజ్యానికి నాయకుడు లేడు. అదృష్టవశాత్తూ జనంలో అరాజకం సాగలేదు. నీవు వెంటనే పట్టాభిషేకం చేసుకోవటం మంచిది," అన్నారు.

భరతుడు వారితో, "జ్యేష్ఠుడే రాజు కావటం మా వంశధారం. అందుచేత నన్ను రాజు కమ్మని మీరు కోరటం ఉచితం కాదు. నా తల్లి కోరిందిగదా అని పట్టం కట్టుకోను. నేను అరణ్యానికి వెళ్ళి జ్యేష్ఠుడైన రాముణ్ణి రాజును చేసి తీసుకువచ్చి, అతనికి బదులుగా నేనే అరణ్యవాసం చేస్తాను. రాజ్యాభిషేకం అరణ్యంలోనే జరుగుతుంది గనక అభిషేక సంబారాలన్నీ నా వెంట తీసుకు పోవటానికి, నాతోబాటు చతురంగబలాలతో కూడిన సేనను వెంట బెట్టుకు వెళ్ళటానికి అవసరమైన ఏర్పాట్లు చేయండి," అన్నాడు.

భరతుడి ప్రయాణానికి బ్రహ్మాండమైన ప్రయత్నాలు జరిగాయి. అరణ్యం మధ్యగా చెట్లు నరికి, భూమి చదును చేసి దారులు వెేశారు. నదులపై పంతెనలు కట్టారు. దారిలో అడ్డు వచ్చిన గోతులూ, చెరువులూ పూర్చారు. దారి పాడుగునా అక్కడక్కడా బావులు తవ్వారు. విడిదికి తగిన స్థలాలు చూసి అక్కడ వీధులూ, ఇళ్ళూ గలిగిన

శిబిరాలు నిర్మించారు. అలాటి శిబిరాలు పరయూ వది తీరం నుంచి గంగా తీరం వరకూ ఏర్పాటు చేశారు.

ఆ రాత్రి శంఖాలు మోగటమూ, భేరి వాయింపు, వండిమాగదుల స్తోత్రాలూ విని భరతుడు నిద్ర లేచి, కంట నీరు పెట్టుకుని, "నేను రాజునుగాను. నాకు స్తోత్ర పాఠాలూ, మంగళ వాద్యాలూ వద్దు," అని వాటిని నిలిపించాడు.

వసిష్ఠుడు తన పరివారంతో రాజవభకు వచ్చి, భరతుడి పట్టాభిషేకం జరిపించే ఉద్దేశంతో పురప్రముఖులనూ, మంత్రులనూ, గణనాయకులనూ, భరతుణ్ణి, శత్రుఘ్నుణ్ణి, ఇతర ముఖ్యులనూ వెంటనే పిలుచుకు రమ్మని ధూతలను పంపాడు. త్వరలోనే అందరూ వచ్చి సభను అలంకరించారు. దశరథుడు జీవించి ఉన్నప్పటి లాగే సభ కళకళలాడింది.

అప్పుడు అందరి సమక్షంలోనూ వసిష్ఠుడు భరతుణ్ణి రాజ్యాభిషేకం చేసుకోవలసిందిగా కోరాడు. భరతుడు పెద్దలతో చెప్పిన మాటలే పేరలగంలో మళ్ళి చెప్పి, "నేను మీ ఆందరి సమక్షంలోకి రాముణ్ణి తీసుకురావటానికి ఇయశక్తుల యత్నిస్తాను. అతను రాకపాతే లక్ష్మణుడిలాగే నేను



కూడా రాముడితోపాటు వసనాసం ఉండి పోతాను. నా ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లు అది వరకే ఆరంభమయ్యాయి. మార్గం వేసే వారూ, మార్గరక్షకులూ మొదలైనవారు ముందే వెళ్ళిపోయారు. ఇంక నేను బయలుదేరటమే తరవాయి," అన్నాడు.

ఈ మాటలకు అందరూ సంతోషించారు. ప్రయాణానికి సేనలను ఆయత్తం చేయవలసిందిగా సుమంత్రుడు సేనాధ్యక్షులకు చెప్పాడు. అయోధ్యా నగరానికి మళ్ళి ప్రాణం వచ్చినట్లయింది.

మర్నాడు భరతుడు పెంధలాడే లేచి ప్రయాణమయ్యాడు. అతని వెంట తొమ్మిది



వేల ఏనుగులూ, అరవైవేల రథాలూ, లక్ష గుర్రాలూ యోధులతో సహా కదీలాయి. కొనల్కొ, సుమిత్రా, కైకేయీ వాహనాలలో బయలుదేరారు. కైకేయికి వట్టిన దయ్యం దిగిపోయింది. తాను చేసినదానికి పశ్చాత్తాపపడుతూ ఆమె మిగిలినవారి కంటే ముందు కదలింది. పోరులు గుంపులు గుంపులుగా భరతుణ్ణి వెంబడించారు. రాముడికి ఇష్టులైనవారూ, పర్తకులూ, ఇతరులూ రాముణ్ణి చూడటానికి తాము కూడా ప్రయాణం కట్టారు. అనేక వేలమంది బ్రాహ్మణులు వెడ్డబల్లెక్కి భరతుడి వెంట ప్రయాణమయ్యారు.

ఇంత పెద్ద బలగాన్నీ వెంటబెట్టుకుని భరతుడు గంగానీరాన్ని కృంగిబేరపురం వద్ద చేరుకుని, తన నైవ్యాన్ని నది వెంబడి అక్కడక్కడా విడియమని ఉత్తరు విచ్చాడు. అతను మంత్రులతో, "మనం ఈ రాత్రికి ఈ తీరాన విశ్రమించి రేపు ఉదయానే గంగ దాటుదాం. నే నిప్పుడు నదిలో దిగి మా తండ్రికి తర్పణాలు వదులుతాను," అన్నాడు.

మహా సముద్రంలాటి సేన ఒకటి వచ్చి గంగ ఒడ్డు వెంబడి విడియటం గుహుడు గమనించాడు. రథంయొక్క పెక్కిం గమనించి ఆ రథం భరతుడిది అయి ఉంటుందని తెలుసుకున్నాడు. అతను తన ఆప్తులను చేరబిలిచి, "భరతుడు ఇంత సేనతో ఎందుకు బయలుదేరి వచ్చి వుంటాడంటారు? రాముడు వనవాసం పూర్తిచేసి వచ్చి రాజ్యం అడుగుతాడేమో, అతన్ని అరణ్యంలోనే చంపేద్దామని వచ్చివుంటాడు. మనం రాముణ్ణి ఎలాగైనా రక్షించాలి. అతను నా మిత్రుడు. అందుచేత మన వాళ్ళను అయిదు వందల పడవలు సిద్ధం చెయ్యమనండి. ఒక్కొక్క పడవలోనూ నూరేసిమంది యువకులను ఏర్పాటు చేసి, పడవలు గంగకు అడ్డంగా ఉంచి, అందు



లోనే మాంసమూ, ఇతర అహారాలూ, ఉంచుకుని జాగ్రత్తగా ఉండండి, భరతుడికి రాముడి నట్ల బ్రోహుబద్ధి లేకపోతే అతన్ని, అతని సైన్యాన్ని నిరాటంకంగా నది చాటనిద్దాం, లేకపోతే మన పడవలతో అటకాయంకాం," అన్నాడు.

గుహుడు ఈ కట్టుబట్టాలు చేసిన అనంతరం చెఫలూ, మాంసాలూ, తేనె కానుకగా తీసుకుని భరతుడి వద్దకు వెళ్ళాడు. గుహుడు వస్తూండటం ముందుగానే తెలుసుకుని సుమంతుడు భరతుడితో, "నిన్ను చూడటానికి బోయ రాజైన గుహుడు వస్తున్నాడు. ఇతను బలవంతుడు, సమర్థుడు, రాముడికి మంచి స్నేహితుడు. అతన్ని తగిన విధంగా గౌరవించి నట్లయితే రామ లక్ష్మణులు అరణ్యంలో ఎటు వెళ్ళారో వారి బాడకూడా తెలుస్తుంది," అన్నాడు.

"అయితే ఆ గుహుణ్ణి వెంటనే నా దగ్గరికి తీసుకురా," అని భరతుడు సుమంతుణ్ణి

పంపాడు. గుహుడు భరతుడి సమక్షానికి వచ్చి, తాను తెచ్చిన కానుకలు ఇచ్చి, "తమరు వస్తాడని ముందుగా తెలిసివుంటే మంచి అతిథ్యమూ, స్వాగతమూ విచ్చాటు చేసి ఉండేవాణ్ణి. ఈ రాత్రికి మా అతిథ్యం స్వీకరించి రేపు ముందుకు సాగిపోదురు గాని," అన్నాడు.

భరతుడు గుహుడికి సంతోషం కలిగేటట్టుగా, "రాజా, ఇంత సేనకు నివ్వు ఒక్కడవే అతిథ్యం ఇస్తానన్నావు, ఆ మాట కన్న మాకు 'నే నుంచి హెచ్చు గౌరవం ఇంకేంకావాలి? మేము భరద్వాజ ముని అశ్రమానికి వెళ్ళాలి, దారి చెప్పగలవా? ఇక్కడినుంచి దారి చాలా కష్టమని విన్నాను," అన్నాడు.

"బాబాలు ధరించి మా బోయలు మీ వెంట పస్తాయలెండి. నేనుకూడా వెంట ఉంటాను. అందుచేత మీకు దారి వెతుక్కునేవని ఉండదు," అన్నాడు గుహుడు.



ద య్య పు వె దు త్తు

సింహళంలోని కండి అనే నగరానికి సమీపంలో జగత్ప్రసిద్ధమైన బొటానికల్ గార్డెన్స్ ఉన్నాయి. వీటి విస్తీర్ణం 150 ఎకరాలు. ఇక్కడి బర్మా వెదుళ్ళు ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేనంత పరిమాణం అందుకున్నాయి. ఈ దయ్యపు వెదురుగడల ఎత్తు 120 అడుగులు, రావు ఒక్కొక్క అడుగు !





ప్రశ్నోత్తరాలు

1. సూరి, అరికెల

“భూతాలు చేసిన పెళ్ళి”లో ఆజీబ్ సయ్యద్తో, “ఈ రోడ్డు మనం వేయించామా?” అంటాడు. ఆ కాలంలోకూడా “రోడ్డు” అనే పదం ఉపయోగించబడుతుండేదా?

రోడ్డు అనే పదమేగాదు, మనం కథలో వాడిన ఏ పదమూ ఆ కాలంలోగాని, ఆ దేశంలోగాని లేక పోవచ్చు. ఆ నాటి కథను మనకు తెలిసిన భాషలో మనం చెప్పుకుంటున్నాం. ఆ కాలంలో రోడ్లే లేకపోతే, అది వేరే నంగతి.

2. వై. మణింద్రన్, ఖమ్మంమెట్టు

మేముకూడా తాతయ్య కథల్లాటివి పంపవచ్చా?

పథకం కొద్దిగా మార్చి తాతయ్య కథలు మళ్ళీ ప్రారంభించాము. ఇందులో స్త్రీకాలు అవసరం లేదు. ఇటువంటి కథలు పాఠకులు కూడా పంపవచ్చు.

3. సియ్యాద్రి గురుమూర్తి, ఖర్గపూరు

చంద్రుని నీడ భూమిపై పడితే అది సూర్యగ్రహణం ఎలా అవుతుంది?

చంద్రుడి నీడ పడిన ప్రాంతాలవారికి సూర్యుడు కనిపించదు, చంద్రుడు అడ్డుగా ఉంటాడు. అదే సూర్యగ్రహణం.

4. బి. రామయ్య, అద్నూరు

చందమామా! ప్రశ్నోత్తరాల శీర్షికలో ప్రశ్నలు అన్ని మీ గురించే వేస్తే బాగుండేదేమో?

బాగుండదు. ఆ నంగతి ప్రశ్న లడిగేవారు గ్రహించాలి. మరి మీ కార్యలో ఉన్న అయిదు ప్రశ్నలూ మా గురించే ఉన్నాయేమిటి? వాటిలో అఖరు ప్రశ్న: “చందమామ గురించి సంబోధాలు అనేకాలున్నాయి. ఒకేసారి తిర్చుకునేదెలాగ?” ప్రశ్నలు పంపే ఇతరులు కూడా మీ వంటి వారేగదా?

5. మందలవర్తి భుజంగరావు, హైదరాబాదు

డాక్టర్స్ సిద్ధాంతరీత్యా మానవులు కోతుల నుంచి వృద్ధులవ్వారని వుంది. వేదాంత రీత్యా బ్రహ్మదేవునిచే సృష్టించ బడినారని వుంది. ఇందులో ఏది సమ్మతమవు? అధారాలేమైనా ఉన్నాయా?

రెండూ సమ్మతమవు గద. బ్రహ్మదేవుడే మనుషులను కోతుల నుంచి వృద్ధులచేయమంటే నరిపాలేదా? ఇక అధారాల మాట కొస్తే, మనిషిలో బ్రహ్మదేవుడి పాఠికల మాట ఏమోగాని, కోతి పాఠికలు మనకు స్పష్టంగా కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి.

6. సి. కుమారస్వామి, అల్లిపురం

"చందమామ"లో ప్రచురించే "ప్రపంచపు వింతలు" మీరు సేకరిస్తారా? లేక పాఠకులు పంపిస్తారా?

మేమే సేకరిస్తాం.

7. జె. వేణుగోపాల్, బళ్ళారి

గుండు భీమన్న కథ అయిపోతున్నదని విని చాలా దుఃఖిస్తున్నా. ఇంకో రకం భీమన్నను ప్రారంభించి మమ్మల్ని ఆనందింప జేస్తారా?

గుండు భీమన్న పండితాడు అన్నప్పుడల్లా వస్తాడా. గుండు భీమన్న తరవాత పరోస కారి పాపన్న రాబోతున్నాడు. ఇతను ఇంకోక రకం మనిషి.

8. అడపా చిదానందం, వాల్తేరు

అన్నయ్యా, ప్రేమతో ఎన్ని సార్లు అన్నయ్యా అని పిలిచినా వాత్సల్యంతో ఎన్నడయినా తమ్ముడూ అన్నావా?

వాత్సల్యం లేక కాదు, తమ్ముడూ! ఎంత సేపూ నమాదానా రిచ్చిన ప్రక్కలే వెస్తుంటే ఏం చెయ్యనూ?

9. జి. శారదాదేవి, నారాయణపురం

'చందమామ' సీకో చక్కని కథ పంపుతాను. అందులో వుండే అక్షర దోషములను సవరించి ప్రచురించుకొనగలవా?

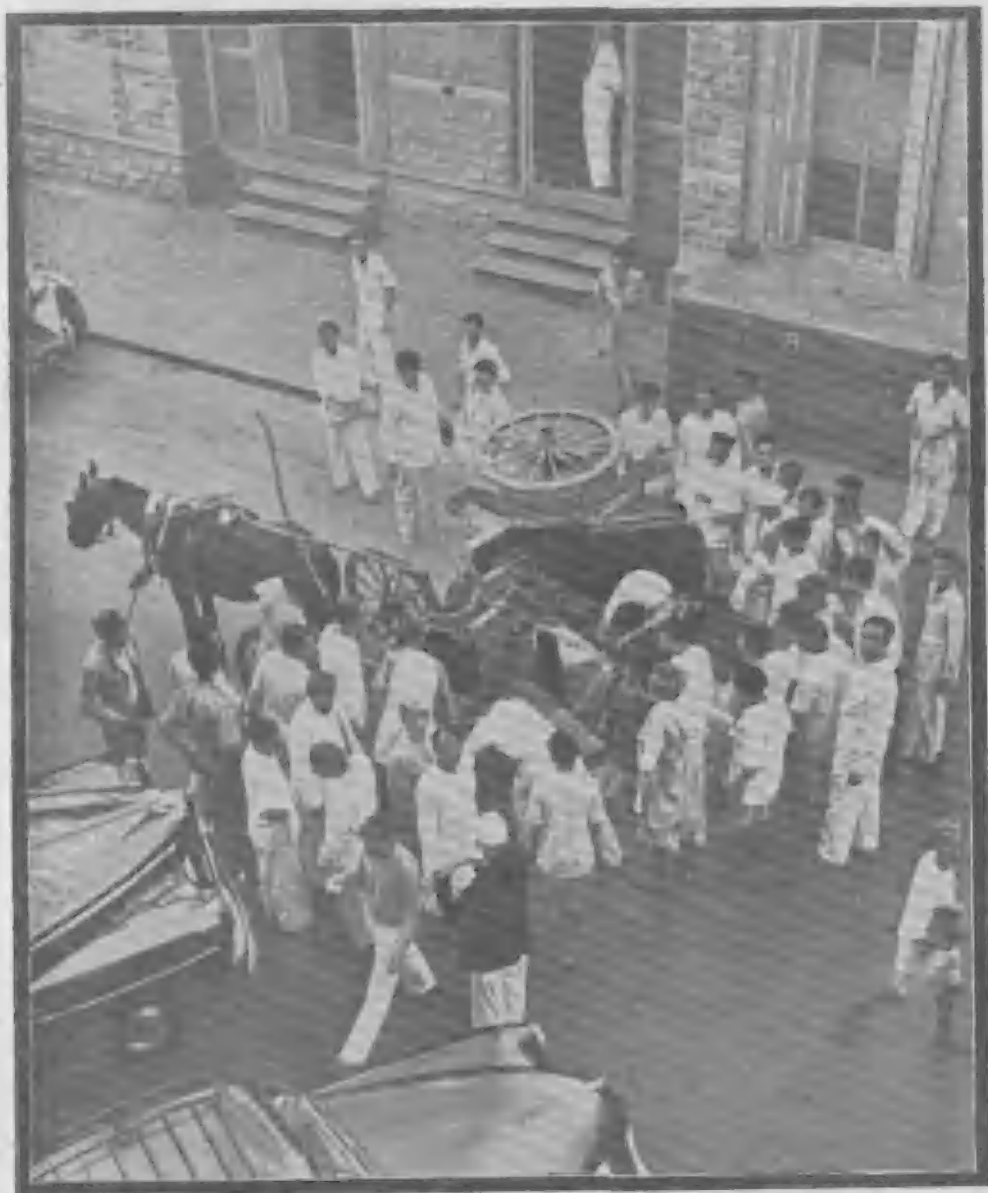
మామూడా అది చక్కని కథగా కనిపిస్తే, తప్పకుండా సవరించి ప్రచురిస్తాం.



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

విరిగిన బండి

వండ్లవాడు :
మీ, ము, ఎ. శరీఫ్, ఆమలాపురం



బహుమతి
రాంచిన వ్యాఖ్య

నడువదు లెండి

వందనవారు:
మ, ము, ఎ, వరీస్, అభిలాషురం

ఒక ఊళ్లో ఒక వెర్రిబాగుల వాడుండే వాడు. వాడు ఒకనాడు వీధిలోకి వెళ్ళి చాలామంది పిల్లలను పోగు చేసి, వేళా కోళానికి వాళ్ళతో, "గ్రామ పెద్దగారింట మిఠాయిలు పంచి పెడుతున్నారు, వెళ్ళండి," అన్నాడు.

పిల్లలుగద, మిఠాయి దొరుకుతుందంటే ఊరుకుంటారా? వాళ్ళందరూ ఒక గుంపుగా బయలుదేరి, దారిలో కనిపించిన పిల్లలను కూడ గలుపుకుని గ్రామ పెద్దగారింటికి వెళ్ళారు. తీరా అక్కడికి వెళ్ళాక మిఠాయి లేదు, పంచటమూ లేదు. గ్రామ పెద్దగారికి ఈ మిఠాయి గొడవే తెలియదు. తమను

విడిపించటానికి ఆ మనిషి మోసం చేశాడుగదా అని పిల్లవాళ్ళు అనుకుంటూండగా వారికి ఆ వెర్రిబాగులవాడే తమ వెంట కనిపించాడు.

"విమయ్యా, మాకు ఆ బద్దం చెప్పావు బాగానే ఉంది. మా వెంట నీవు కూడా వచ్చావేమిటి? ఇక్కడ మిఠాయిలుండవని నీకు తెలుసుగదా?" అని పిల్లలు అడిగారు.

దానికా వెర్రిబాగుల వాడు, "మీరంతా వెళుతుంటే చూసి, ఒక వేళ నిజంగానే ఇక్కడ మిఠాయి పంచుతున్నారేమోనని నాకూ ఆను మానం వేసింది," అన్నాడు.



ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1962 జూలై నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



★ పై ఫోటోలకు సరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ మే నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మూతమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

మే నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : విరిగిన బండి

రెండవ ఫోటో : నడువదు లెండి

పంపినవారు : మహమ్మద్ ముస్తఫా ఆలీ పరీఫ్,

అమలాపురం. (తూర్పు గోదావరి జిల్లా)

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలఖరలోగా పంపబడుతుంది.

అట్ట చివరి బొమ్మ

ధృతరాష్ట్రుడు యుద్ధరంగునికి బయలుదేరాడని తెలిసి ధర్మరాజు కృష్ణుణ్ణి, సాత్యకిని, ధృతరాష్ట్రుడి కొడుకై ఉండిన్ని తన పక్షాన యుద్ధం చేసిన యుయుత్సుణ్ణి వెంట బెట్టుకుని బయలుదేరాడు. వారి వెంట వ్రోవదీ, ఇతర పాంచాల స్త్రీలూ వచ్చారు. వారంతా శోక సముద్రంలో మునిగి ఉన్నారు.

ధర్మరాజు మొదలైనవారు అంత దూరాన ఉండగానే గంగాతీరం నుంచి ధృతరాష్ట్రుడి వెంట ఉన్న స్త్రీల ఆక్రందనం గొర్రెలమంద ఆరుపులాగా విన వచ్చింది. ఆ స్త్రీలు ధర్మరాజును చూడగానే దుఃఖంలోనే నానా మాటలూ అని, “ధర్మం తెలిసినవాడని, భూతదయగలవాడని చెబుతారే, అవన్నీ ఏమయాయి? తండ్రులనూ, తమ్ములనూ, గురువులనూ, కొడుకులనూ, మిత్రులనూ, అందరినీ చంపించావు! భీష్ముణ్ణి చంపించావు, జయద్రథుణ్ణి చంపించావు! అభిమన్యుడు పోయాడు, ఉపపాండవులు పోయారు, ఇంక ఈ రాజ్యం ఎట్లా ఏలుతావు?” అని అడిగారు.

తనను కాకులలాగా చుట్టముట్టిన స్త్రీలను తప్పించుకుని ధర్మరాజు ధృతరాష్ట్రుడికి నమస్కరించి తన పేరు చెప్పుకున్నాడు. అలాగే మిగిలిన పాండవులుకూడా తమతమ పిల్లల చెప్పుకున్నారు. ధృతరాష్ట్రుడు లాంఛనంగా ధర్మరాజును కొంగలించుకుని పరామర్శించి, తడువు మండిపాటూ భీష్ముణ్ణి అలిగగనం చేసుకోబోయాడు. భీష్ముడికి రానున్న అపద గుర్తించి కృష్ణుడు భీష్ముణ్ణి వెనక్కులాగి అతనికి బదులుగా భీముడి ఇనప విగ్రహాన్ని అందించాడు. ధృతరాష్ట్రుడు దాన్ని భీముడే అనుకుని కనికెడ్డి బలంగా ఆలింగనం చేసుకుని ముక్కలు ముక్కలు చేసేశాడు. ధృతరాష్ట్రుడి రోమ్ము అదిరి, ఆయన నోటి నుండి రక్తం వెలువడింది. కాని ఆయన పుత్రశోకం కొంత చల్లారింది. ఆయన, “అయ్యో, భీమా! భీమా!” అంటూ కపట దుఃఖం అభినయించాడు.

కృష్ణుడాయనతో, “దిగులు పడవద్దు. నీవు విరిచినది భీష్ముణ్ణి కాదు, భీముడి విగ్రహాన్ని. నీ కొడుకు దుర్యోధనుడు గదా యుద్ధాభ్యాసానికై చేయించిన విగ్రహాన్ని నీవు ధ్వంసం చేశావు. వెరినాడా, భీష్ముణ్ణి చంపితే చచ్చిన నీ కొడుకులు తిరిగి వస్తారా? పాండవులు నీకు చేసిన నష్టాన్నే ఆలోచిస్తున్నావుగాని, ఏ దోషమూ ఎరగని ఆ పాండవులకు నీ కొడుకులు చేసిన ద్రోహాలుకూడా కాస్త జ్ఞాపకం తెచ్చుకో. యుద్ధం జరగకుండా నేనూ, విదురుడూ, భీష్మ ద్రోణులూ చేసిన యత్నాలన్నిటినీ కాదని నీ కొడుకును బలపరిచావు,” అన్నాడు. ధృతరాష్ట్రుడు పశ్చాత్తాప పడి, “నీ మాటలన్నీ నిజమే. నా కొడుకులంతా పోయినాక పాండవుల మీద నాకు పుత్రవాత్సల్యం కలుగుతున్నది. వారిని తాకి ఆనందిస్తాను,” అని కోరాడు. తరవాత ఆయన పాండవులను తడివి, పరామర్శించి, వారితో మంచిగా మాట్లాడాడు.

రాగిణి సౌందర్య రహస్యం...

‘మనోహర చర్మసౌందర్యమునకు
అనువైనది లక్స్’

పిరిమా తారలను
సౌందర్యమందచే
జిల్లజిల్లే,
హిమ్యునుగ నమ్మ.



‘నాకు నచ్చిన సబ్బుకు, మెచ్చిన రంగులు!’

అన్నిటి పొగపైను పినమాతాక రాగిణి.

హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

LTS.1117-X29 TL



లిటిల్స్

ఓరియంటల్ బామ్

జలుబు, తలనొప్పి మొదలగు
బాధల నివారిణి



జర్మెక్స్

సరుకులకు, గాయములకు, కాల్పులకు
పెట్టింది పేరు



లిటిల్స్ ఓరియంటల్
బామ్ అండ్

ఫార్మ్యూటికల్స్ లి.,
మదరాసు - 2.

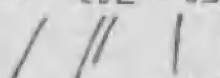
మీ
శిరోజాలు
అంత మనో
హరంగావుండ
వలెనని మీ కోరిక!



మీ శిరోజులకు — మీ కెక్కు
చూపు — మీ కెక్కులాడ
మరచినది, కారణం!
ఒక్కా మీరయినచే మనోహర
మైన ఆమె శిరోజాలు —
అప్పుడు మీ శిరోజాలు అంత
మనోహరంగా ఉన్నవని
తెలియ మిమీలనేక మీ
హృదయం అల్లాసంతో
ఉబ్బిందా! అరిక
గుణవంతమైన పదార్థ
లతో గూడియన్న
ప్రత్యేకమైన పరిమళం
గల 'కేష' మనోహర
మైన శిరోజాలు ఒక్కా
పెరుగునట్లువేసి మీ
శిరోజాలకు కొత్త
రక్తినిదనము గలిగిం
చును — మీరులకిందే
కొత్త రక్తినిదనము!

మీ కేళ పోషణ పథకము
వేరే ప్రారంభించండి

రోమ గృహమునుండి
మరియొక శ్రేష్టమైన ఉత్పత్తి

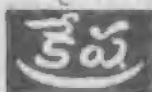


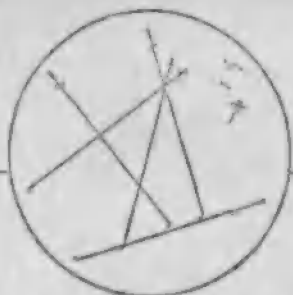
కేష ట్రేడింగ్ :

ఎమ్. ఎమ్. అంబల్ వారి, అహమదాబాద్

ఎలెంట్ :

ఎ. వరదత్తమ్ అండ్ కో., బొంబాయి - 2





“పోయిన సంవత్సరం
నా హెర్క్యులిస్
సైకిలుకు ఐదు స్పాక్సు,
మూడు
వాల్వ్ ట్యూబులూ
కొన్నాను”

—అంబన్నాకు చినీలాల్ గుర్త



అంటే వాటికోసం అతను ఒక్క సంవత్సరంలో రూపాయన్నరకంబై తక్కువ ఖర్చు పెట్టాడన్నమాట!

ఈ రోజుల్లో తయారయ్యే సైకిళ్లలో హెర్క్యులిస్ అత్యుత్తమమైనది. ఇండియాలోనే చాలా పెద్దదీ, అన్ని హంగులూ కలిగిన కర్మాగారంలో ఇది తయారుచేయబడుతోంది. ఇందులో నిప్రతిభాగమూ ఖచ్చితంగాను సరకుమంగానూ వుంటుంది. అందుచేత కొంచెం జాగ్రత్తతోనే హెర్క్యులిస్ ను చాలాకాలం వాడుకోవచ్చు.

హెర్క్యులిస్

ఇది వట్టి సైకిలు కాదు
జీవితకాలపు నేస్తం

విక్రయకర్త: డి. వి. సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ - మదరాసు



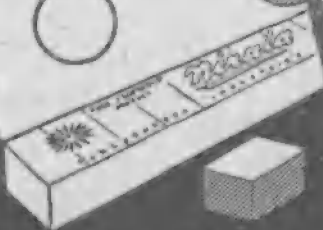
JWT TIC H 1585a

బట్టలను
ఎంతో
శుభ్రముగా
ఉతుకుకొనుటకు



నిరాల

బార్ సబ్బు
వాడండి



తొందరగా యాండ్స్ లైట్ లిమిటెడ్, కర్నూలు.

ASP/43

మీ ఇంట్లో ఇవి

ఉన్నవా...?



స్పెన్సర్స్
గ్రేప్ సిరప్

పసిబిడ్డల
ఉదర బాధలకు

సి. ఎ. క్యూ.

చలి, జలుబు, నొప్పి, జ్వరం
మున్నగువాటికి



ఎక్స్-మా

ఎక్స్-మా, చాకలి గజ్జి
మొదలగు అన్ని చర్మవ్యాధులకు



ఫైన్సర్ & కం. లి. డ్.

హిస్ట్యోరిక్స్ కింగ్ కెమిస్ట్రీలు

1/153 మౌంట్ రోడ్, మద్రాసు-2. ఇండియా



"గుండమ్మ కథ"లో
ఒక సన్నివేశం



“గుండమ్మ కథ”లో
ఇంకొక సన్నివేశం

విజయా వారి

గుండమ్మ కథ

మహిళా జ్వల సాంఘిక చిత్రము

కథ... చిత్రపాణి

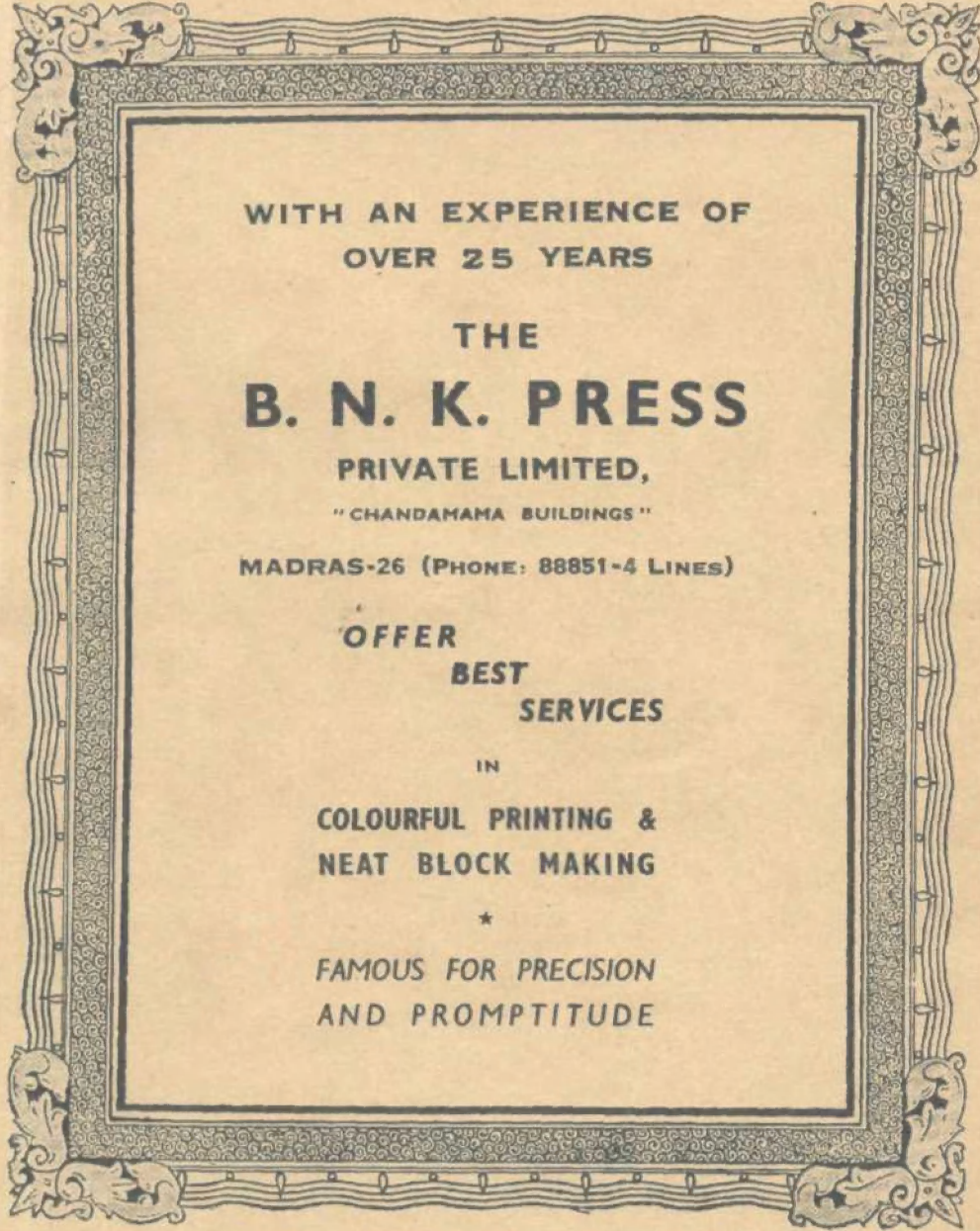
మాటలు.. డి.నరసిరాజు... పాటలు.. పింగళి నాగేంద్రరావు
సంగీతం.. ఘంటసాల... పాత్రాల్ని మార్చిన వారిట్టి
కళ... గోవింద కళాధర్

డైరెక్టర్... కె.కామేశ్వరరావు. బి.ఎ.

నిర్మాతలు

నాగిరెడ్డి... చిత్రపాణి





WITH AN EXPERIENCE OF
OVER 25 YEARS

THE
B. N. K. PRESS

PRIVATE LIMITED,

"CHANDAMAMA BUILDINGS"

MADRAS-26 (PHONE: 88851-4 LINES)

OFFER
BEST
SERVICES

IN

COLOURFUL PRINTING &
NEAT BLOCK MAKING

★

FAMOUS FOR PRECISION
AND PROMPTITUDE

